

UNIVERSITÉ RENNES 2
UFR Langues et Cultures Étrangères et Régionales
Département d'Anglais

ETUDES MASTER LLCER ANGLOPHONES



2024-2025



Table des matières

| | |
|---|-----------|
| LE MASTER ÉTUDES ANGLOPHONES À RENNES 2..... | 3 |
| Objectifs de la formation..... | 4 |
| Débouchés professionnels | 4 |
| La mobilité internationale | 4 |
| Le master et l'unité de recherche | 5 |
| Le mémoire de recherche (TER : Travail d'Etude et de Recherche) | 6 |
| La direction de recherche..... | 7 |
| Informations pratiques..... | 10 |
| CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2024-2025..... | 13 |
| LES EXAMENS | 14 |
| L'HONNÊTÉTÉ INTELLECTUELLE | 16 |
| STRUCTURE DU MASTER ÉTUDES ANGLOPHONES | 17 |
| DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS | 20 |
| M1 – Semestre 7 | 20 |
| M1 – Semestre 8 | 29 |
| M2 – Semestre 9 | 36 |
| M2 – Semestre 10 | 42 |

Le master Études anglophones à Rennes 2

Le master LLCER Études anglophones permet aux étudiant·es d'approfondir leur formation théorique dans les différents domaines de l'anglistique (littérature, linguistique, traduction, sciences humaines et sociales, *cultural studies*, arts visuels...) tout en élaborant une démarche de recherche qui trouve son aboutissement dans deux mémoires individuels et dans des projets collectifs. Le master propose...

Des enseignements approfondis en littérature, linguistique et civilisation des pays anglophones

La formation de Master doit aider l'étudiant·e à développer un esprit critique et à adopter une certaine distance vis-à-vis de son objet d'étude. Elle doit également en faire un·e bon spécialiste du domaine sur lequel il·elle a décidé de travailler et lui permettre, le cas échéant, d'accéder à des concours professionnels de haut niveau (Bac+5) ou au doctorat. Le Master Études anglophones permet notamment d'acquérir des connaissances et des compétences qui seront essentielles dans la préparation de l'agrégation.

Un socle de connaissances et d'outils théoriques et méthodologiques approfondis

La chercheuse ou le chercheur, quel que soit son niveau, doit acquérir de solides connaissances dans le domaine sur lequel elle·il désire travailler ; elle·il doit savoir manier de nombreux outils méthodologiques et théoriques afin de développer rigueur intellectuelle et méthode.

De nouveaux éclairages, de nouvelles méthodes d'analyse, au service d'un projet original

Les enseignements permettent de découvrir différentes façons d'aborder des thématiques de recherche. La diversité des enseignements peut aider l'étudiant·e à proposer de nouvelles hypothèses et à mieux problématiser son travail. La comparaison entre différentes aires géographiques, entre différentes lectures critiques ou approches analytiques permet d'affiner la réflexion. Cette ouverture vient nourrir la recherche et doit aider l'étudiant·e à situer son projet dans le champ disciplinaire.

Un encadrement individuel et des projets collectifs

Il appartient à chaque étudiant·e d'examiner avec son·sa directeur·ice de recherche les tenants et aboutissants de l'objet d'étude choisi et l'opportunité d'utiliser telle ou telle méthode d'analyse. Le travail de recherche devant s'effectuer en grande partie sur des sources primaires, l'étudiant·e doit pouvoir formuler des hypothèses qui seront vérifiées ou infirmées à la fin de ses travaux, avec rigueur et méthode. En plus de cet encadrement d'un travail de recherche individuel, la formation à la recherche se fait par la participation à des projets collectifs adossés à l'unité de recherche ACE.

Une ouverture vers des champs disciplinaires, des aires culturelles et des milieux professionnels variés

Les enseignements de mineure en M1 permettent aux étudiant·es de suivre des séminaires offerts par l'UFR Langues et d'autres départements. La possibilité de faire un stage professionnel au deuxième semestre du M2 offre à celles et ceux qui ne se destineraient pas à une carrière dans l'enseignement et/ou la recherche de mettre leurs connaissances et leurs compétences en application dans des métiers liés à la culture, à l'édition, à la diffusion du savoir, à l'éducation, aux échanges internationaux... Il appartient à chaque étudiant·e qui choisit cette voie de trouver le stage qui l'intéresse.

Objectifs de la formation

- ✓ Approfondir les savoirs théoriques liés à la linguistique, aux littératures et aux cultures des pays anglophones.
- ✓ Mettre en œuvre, dans le champ disciplinaire de l'anglistique, des outils conceptuels, méthodologiques et documentaires au service d'une réflexion critique.
- ✓ Conduire un projet de recherche mobilisant des compétences linguistiques et pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif et en assumer les responsabilités.
- ✓ Actualiser ses connaissances dans sa sous-spécialité par une veille concernant l'état de la recherche.
- ✓ Communiquer par oral et par écrit, de façon claire, en anglais et en français, et dans des registres adaptés à des publics de spécialistes ou de non-spécialistes.

Débouchés professionnels

Si les concours de l'enseignement secondaire et/ou la poursuite en doctorat sont les débouchés les plus évidents après le master Études anglophones, les compétences acquises pendant les deux années de la formation peuvent être mises à profit dans de nombreuses branches et métiers.

- ⇒ Métiers de l'enseignement
 - Enseignement primaire et secondaire
 - Enseignement supérieur et recherche
 - Formation pour adultes
- ⇒ Concours de la fonction publique
- ⇒ Métiers du livre et de la culture, humanités numériques
- ⇒ Recherche et valorisation : une réunion d'information sur le doctorat est organisée par l'École doctorale Arts Lettres Langues au mois de décembre (les masterant-es en sont prévenu-es via les listes de l'université). Site de l'ED Arts Lettres Langues Bretagne : <https://ed-all.doctorat-bretagne.fr>
- ⇒ Relations publiques et échanges internationaux

La mobilité internationale

L'année dans un pays anglophone doit être considérée comme faisant **partie intégrante** de la formation d'un-e angliciste. Elle peut s'effectuer :

- En tant qu'**assistant-e de langue française** dans un établissement d'enseignement secondaire au Royaume-Uni, en Irlande, en Australie, au Canada ou aux États-Unis.
L'assistantat peut s'effectuer avant la première année de Master ou entre la première et la deuxième année, dans le cadre d'une **année de césure**. Les délais de candidature et les formalités à accomplir pour remplir un dossier de candidature sont annoncés par le secrétariat via les listes de diffusion du département.
 - Contact : Sophie Mesplède, département d'anglais, sophie.mesplede@univ-rennes2.fr
- En tant qu'étudiant-e grâce à un **programme d'échange**. Un nombre limité d'étudiant-es du département d'Anglais peut partir pour étudier et valider un semestre ou une année d'étude dans l'une de nos universités partenaires en Irlande ou ailleurs en Europe dans le cadre du programme Erasmus, et au Royaume-Uni dans le cadre de conventions bilatérales (noter que les destinations au Royaume-Uni ne bénéficient plus de la bourse Erasmus depuis le Brexit). Les cours ne peuvent alors être suivis qu'au niveau Licence (3^{ème} année) dans l'université d'accueil (sauf convention négociée au niveau Erasmus + M).

D'autres **échanges bilatéraux** (aux États-Unis, Canada, Australie) sont ouverts à tou·tes les étudiant·es de l'université.

- Contacts : Maggy Hary, département d'anglais, maggy.hary-moussay@univ-rennes2.fr pour l'Irlande ; Maria Tang, département d'anglais, maria.tang@univ-rennes2.fr pour le Royaume-Uni et l'Europe ; Anthony Larson, département d'anglais, anthony.larson@univ-rennes2.fr pour les États-Unis
- En tant que **lecteur·ice** dans une université irlandaise ou américaine. Les étudiant·es inscrit·es en Master peuvent candidater à l'un de nos 4 échanges de **lecteur·ices** dans un établissement d'enseignement supérieur en Irlande, aux États-Unis.
 - Contact : Sophie Mesplède, département d'anglais, sophie.mesplede@univ-rennes2.fr

Pour de plus amples renseignements sur les différentes possibilités de départ, consulter les pages « mobilité internationale » sur le site de l'université :

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/mobilite-internationale>

Dans le cadre d'un projet de recherche ciblé, il est possible de s'appuyer sur le dispositif Erasmus + pour séjourner dans une université partenaire au niveau Master. Un tel projet doit se préparer avec le directeur de recherche et le SRI, soit en amont du M1, soit au cours de la première année pour un séjour en M2.

Le master et l'unité de recherche

L'initiation à la recherche passe par la participation aux activités de recherche menées par l'unité de recherche ACE, à laquelle le master est adossé.

Une unité de recherche (UR) donne un cadre de travail aux chercheur·ses, en facilitant l'organisation d'événements scientifiques, la publication et en finançant des travaux de recherche. L'UR est aussi chargée de la formation des étudiant·es de master en lien avec le département et des doctorant·es en lien avec l'École Doctorale. Le master Études anglophones est adossé à l'unité de recherche « ACE : Anglophonie, Communautés, Écritures » qui regroupe des chercheur·ses qui travaillent sur toutes les aires géographiques anglophones. Il existe deux axes de recherche au sein d'ACE :

- TELL (Théorie, Études critiques, Linguistique, Littérature)
- EPIC (Environnement, Politique, Identités, Culture)

Le projet scientifique d'ACE pour la période 2022-2027 porte sur le thème des « lieux communs » et ouvre plusieurs perspectives d'analyse : comment se forment et circulent les idées reçues (conception critique), comment penser une vie linguistique, culturelle, sociale et politique sur une base démocratique et collective (tradition utopique) et comment faire émerger de nouveaux communs au sein de sociétés de plus en plus divisées (dimension pratique).

En M1, les étudiant·es sont encouragé·es à assister aux manifestations scientifiques organisées par ACE (séminaires, journées d'étude, colloques, conférences). Dans le cadre de la validation de l'UEM Méthodologie, il est demandé à chaque étudiant·e d'assister et de rendre compte d'au moins un événement scientifique organisé par ACE.

En M2, les étudiant·es peuvent être associé·es aux activités de l'UR et ont la possibilité d'organiser un événement scientifique spécifique dans le cadre de la mineure de professionnalisation « Recherche ».

Site web : <https://sites-recherche.univ-rennes2.fr/ace/>

Le mémoire de recherche (TER : Travail d'Etude et de Recherche)

En M1, l'initiation à la recherche consiste pour l'étudiant-e à rédiger un mémoire et à assister à un minimum de trois événements scientifiques (séminaires des unités de recherche de l'université, colloques ou journées d'étude, conférences). L'étudiant-e doit valider avec son-sa directeur-ice de recherche le choix de ces conférences et lui en remettre un compte rendu.

Lors du 2^e semestre du M1 (S8), l'étudiant-e rédige un mémoire de recherche avec une problématique développée sur environ quarante pages (+/-15%). Ce dossier, élaboré avec l'aide de son-sa directeur-ice de recherche, est complété par une bibliographie et autres annexes éventuelles. Il est rédigé en anglais, Il est remis à l'encadrant-e et noté à la fin du semestre. **Il est obligatoire d'obtenir la note de 10/20 au TER pour valider l'année de M1.**

En M2 (S10) le TER est un mémoire de recherche d'environ 100 pages (+/-15%) hors bibliographie et annexes éventuelles. Il est rédigé en anglais. Le mémoire de M2 donne lieu à une **soutenance** devant deux enseignant-es-chercheur-ses (dont l'encadrant-e). **Il est obligatoire d'obtenir la note de 10/20 au mémoire pour valider l'année de M2.**

Noter que, pour pouvoir candidater au doctorat à l'Université Rennes 2, une note minimale de 14/20 au mémoire est exigée. Plus d'informations sur le site de l'ED Arts Lettres Langues Bretagne <https://ed-all.doctorat-bretagne.fr>.

LA SOUTENANCE DE MÉMOIRE

Composition du jury :

Le jury est composé de 2 personnes :

- le directeur ou la directrice du mémoire
- un ou une collègue (enseignant-e-chercheur-euse) du département ou d'un autre département

Modalités de dépôt :

Délai : 10 jours ouvrés (minimum) avant la soutenance, en accord avec le directeur/la directrice du mémoire.

Sauf instructions contraires de l'encadrant-e, il faudra imprimer 1 exemplaire pour chaque membre du jury et 1 pour l'étudiant-e, donc 3 en tout. La soumission d'une version électronique du mémoire est obligatoire.

Dépôt : selon les recommandations de votre directeur-ice de mémoire

- Dépôt papier : à l'université, s'adresser au secrétariat.
- Envoi postal : à chacun des membres du jury
- Envoi par courriel : aux membres du jury (à leur adresse mail professionnelle, en format Word ou PDF, conformément à leur souhait) pour permettre le traitement du mémoire par des logiciels de détection du plagiat.

Déroulé de la soutenance :

Langues de soutenance : français et anglais.

Format de la soutenance : présentation en anglais sous forme d'exposé oral d'une durée de 15 minutes maximum. L'usage d'un diaporama de présentation est possible mais non obligatoire.

Contenu et déroulé de la soutenance :

Durant votre exposé en anglais, il vous est demandé de préciser :

- le choix du sujet et de la problématique (hypothèse de départ et conclusions)
- la méthodologie et l'appareil critique
- les difficultés de la recherche et les perspectives envisagées

Dans un second temps, chaque membre du jury prend la parole à tour de rôle et revient sur le fond et la forme de votre travail. Vous pourrez alors répondre aux remarques et questions de chacun-e. C'est le directeur ou la directrice qui choisit la langue dans laquelle se tient la discussion ainsi que l'ordre d'intervention des membres du jury.

Au terme de la soutenance, le jury délibère à huis clos puis vous communique votre note.

La soutenance est publique. Il est très rare mais possible que des personnes extérieures à l'université soient conviées, et il est d'usage que les personnes souhaitant assister à la soutenance obtiennent l'accord du candidat ou de la candidate et que le jury soit prévenu.

La direction de recherche

Les enseignant-es habilité-es à diriger des mémoires sont Professeur-es (PR) ou Maître-ses de Conférences (MCF). Les spécialités des enseignant-es-chercheurs habilité-es à diriger des mémoires de master au sein du master Études anglophones sont indiqués dans le tableau ci-dessous¹.

Qu'il s'agisse d'une admission en Master 1 ou en Master 2, **il est vivement recommandé de trouver un-e directeur-ice de recherche avant les vacances d'été et il est impératif de valider la direction au plus tard au cours du mois de septembre**. Il est préférable de prendre rendez-vous avec l'enseignant-e de votre choix par courriel. Le courriel des enseignant-es est : prenom.nom@univ-rennes2.fr

Les pages personnelles professionnelles sur le site de l'université (<https://perso.univ-rennes2.fr/>) permettent également aux étudiant-es de prendre connaissance des spécialités de recherche et des travaux récents des enseignant-es-chercheur-ses.

| Nom | Grade | Bureau | Domaines de spécialité |
|--------------------|-------|--------|---|
| BAUER Sylvie | PR | L 139 | Littérature américaine |
| BEREAU Laurie | MCF | L 218 | Civilisation américaine |
| BESNARD Anne-Laure | MCF | L 112 | Linguistique (absente en 2024-25) |
| BEVANT Yann | MCF | | Civilisation irlandaise contemporaine, relations anglo-irlandaises, civilisations du Pacifique anglophone |
| CAIGNET Aurore | MCF | E 414 | Civilisation britannique contemporaine |
| CAPDEVILLE Valérie | PR | L 115 | Civilisation des mondes britanniques, histoire sociale et culturelle (1650-1850), sociabilités, circulations et transferts culturels (Empire britannique, Europe), histoire du genre (XVII ^e -XIX ^e) |

¹ Des enseignant-es-chercheur-ses anglicistes d'autres départements peuvent diriger ou co-diriger les recherches. Se renseigner auprès de la responsable du master Études anglophones.

| | | | |
|---------------------------|-----|-------|--|
| CORNIC Anita | MCF | E 416 | Civilisation anglaise, période victorienne, culture populaire, pratique musicale |
| DESBLAGHES Claudia | MCF | L 233 | Littérature américaine. Poésie. |
| DICKASON Renée | PR | E 106 | Civilisation britannique, histoire culturelle, histoire sociale, communication politique, arts visuels, médias (presse, radio, TV), cinéma |
| GOARZIN Anne | PR | L 135 | Littérature et culture irlandaises ; arts visuels ; théorie critique |
| HAIGRON David | MCF | E 414 | Civilisation britannique contemporaine (XX-XXI ^e siècles) : politique (communication, partis, idéologie), médias, image, représentations sociales |
| HARY Maggy | MCF | L 137 | Histoire britannique XX ^e siècle, Empire britannique XIX-XX ^e siècles, films et séries TV historiques |
| JUHEL Jean-Pierre | MCF | L 113 | Littérature anglaise |
| LARSON Anthony | MCF | L 135 | Civilisation américaine / histoire des idées |
| LE CAM Pierre-Yves | MCF | L 134 | Littérature fantastique |
| LE FÈVRE-BERTHELOT Anaïs | MCF | L 137 | Civilisation des États-Unis, histoire sociale, études sur le genre (<i>gender</i>), médias (télévision, radio, cinéma, internet, presse...) |
| LE FUSTEC Claude | PR | L 140 | Fiction américaine et afro-américaine. Bible et littérature des États-Unis. |
| LELOUREC Lesley | MCF | | Société et politique en Irlande du Nord, relations GB-Irlande, <i>peace and conflict studies</i> , civilisation irlandaise contemporaine |
| LE VOGUER Gildas | PR | | Civilisation américaine (aspects politiques et historiques après la Seconde Guerre mondiale) |
| LEMONNIER-TEXIER Delphine | MCF | L 140 | Études shakespeariennes ; littérature britannique et théâtre des 16 ^e et 17 ^e siècles. Théâtre britannique contemporain. Séries télévisées complexes et intertextualité. |
| MACHINAL Hélène | PR | L 138 | Littérature britannique du XIX ^e au XXI ^e siècle, figures mythiques, gothique, fantastique, science-fiction, récit policier, littérature post-cataclysmique, posthumain, féminismes, formes sérielles, séries télévisées, littérature jeunesse, culture populaire, transfigurations, adaptations |

| | | | |
|---------------------------|-----|---------------|--|
| McNAUGHT Mark | MCF | L 136 | Civilisation américaine |
| MESPLÈDE Sophie | MCF | L 134 | Art britannique XVIII ^e siècle |
| MORFEE Adrian | MCF | L 114 | Poésie |
| O'KEEFFE-VIGNERON Grainne | MCF | L 233 | Civilisation irlandaise, diaspora, immigration et émigration |
| ORIEZ Sandrine | PR | L 112 | Linguistique |
| PHILIPPE Manon | MCF | L 138 | Linguistique |
| REMOND Françoise | MCF | Campus Mazier | Littératures britannique, sud-africaine et africaine anglophones ; poésie sud-africaine ; problématiques post-coloniales |
| RENAUD Emma | MCF | L 113 | Littérature et civilisation des XVII ^e et XVIII ^e siècles (GB) ; histoire de l'art britannique |
| TANG Maria | MCF | L 135 | Littérature britannique |
| TOUIHRI-MEBAREK Donia | MCF | L 149 | Civilisation britannique contemporaine |
| TREGUER Florian | MCF | L 115 | Cinéma américain |
| VENTÉJOUX Alette | MCF | L 139 | Littérature américaine, écriture de la catastrophe, Sound Studies, littérature et terrorisme |

Informations pratiques

Candidature

Les personnes titulaires d'une licence (ou inscrites en L3) doivent candidater via la plateforme nationale Mon Master. Le dossier est à déposer directement sur la plateforme au printemps. Les résultats de la sélection sont communiqués fin juin. Le dossier de candidature comprend une lettre de motivation en français et un projet de recherche rédigé en anglais.

L'accès en M2 est de droit pour les étudiant-es de Rennes 2 ayant validé le M1 dans le même parcours de la mention LLCER. Les candidat-es extérieur-es à Rennes 2 ou inscrit-es dans une autre mention doivent candidater via l'application eCandidat.

Inscription et organisation des études

L'inscription administrative et pédagogique

Les étudiant-es doivent être inscrit-es **à la fois administrativement** – paiement des droits universitaires – **et pédagogiquement**.

L'inscription pédagogique est en même temps l'inscription aux examens. Sans cette inscription, l'étudiant-e ne sera pas autorisé-e à se présenter aux examens. Toute modification des choix pédagogiques (par exemple une réorientation) devra être effectuée pendant les périodes indiquées par la scolarité centrale, et qui sont signalées sur les panneaux d'affichage au département d'anglais. Dans le cas de **modules assurés par d'autres départements** (UEL / Mineures), il vous appartient de vous renseigner auprès de ces départements quant **aux dates, horaires et lieux des cours et des examens**. L'ensemble des enseignements est obligatoire et fait l'objet d'une évaluation semestrielle.

Les emplois du temps sont communiqués par voie d'affichage dans les départements une semaine avant la rentrée.

IMPORTANT : le secrétariat du département d'anglais ne peut pas communiquer individuellement aux étudiant-es leur emploi du temps par téléphone. Il est donc demandé aux étudiant-es de ne pas téléphoner au département, mais de se déplacer pour consulter les panneaux d'affichage, ou de consulter les emplois du temps sur l'E.N.T.

Le département d'anglais

Département d'Anglais / UFR Langues et civilisations étrangères et régionales (LCER)
Université Rennes 2
Place du Recteur Henri Le Moal
CS 24307
35043 RENNES Cedex

Direction du département

Directrice du département : Sandrine Oriez
sandrine.oriez@univ-rennes2.fr

Directrice-adjointe du département : Delphine Lemonnier-Textier
delphine.texier@univ-rennes2.fr

Permanence administrative de la direction : bureau L 102, sur rendez-vous à prendre par courriel

Direction du master

La directrice de la spécialité Études anglophones est Anaïs Le Fèvre-Berthelot
anais.lefevre@univ-rennes2.fr
Bureau L137

Accueil et scolarité

Pour toute question concernant l'organisation des enseignements et le suivi de la scolarité, merci de vous adresser à Madame Chantal PRÉAUCHAT.

Chantal PRÉAUCHAT / Tél : 02 99 14 16 13 dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr

Secrétariat général – emplois du temps, gestion des salles de cours :

Carole LEROY / Tél : 02 99 14 16 11 dpt-anglais-secretariat@univ-rennes2.fr

Procédure d'inscription en Master/ scolarité de l'UFR LCER

Tél : 02 99 14 16 04 ufr-langues-scolarite@uhb.fr

L'accueil du secrétariat du département se trouve au 1^{er} étage du bâtiment L (L 106). L'accueil est ouvert aux étudiants **du lundi au jeudi de 14h à 17h et le vendredi de 13h30 à 16h30**. Pour tout renseignement sur l'UEL (l'enseignement de LV2), il faut vous renseigner au secrétariat LANSAD, situé au 2^{ème} étage du Bâtiment L (L 273).

L'accès au couloir à côté de l'accueil (aussi bien de l'UFR Langues que du secrétariat d'anglais) est réservé aux personnels de l'université. En dehors des horaires d'ouverture, une boîte aux lettres à côté de la porte de l'UFR Langues permet de déposer les dossiers de Master et une boîte aux lettres à gauche du secrétariat d'anglais permet de déposer des documents pour les enseignant·es et le secrétariat lorsque ce dernier est fermé. La boîte est relevée régulièrement. Ne pas oublier cependant de joindre un mot indiquant clairement le destinataire du courrier/devoir.

Panneaux d'affichage

Les panneaux consacrés aux deux années de Master Études anglophones sont situés dans le hall du département d'anglais, au 1^{er} étage du bâtiment L. Les étudiant·es y trouveront des informations sur leur emploi du temps, sur les absences des enseignant·es ainsi que sur tout changement d'horaire ou de salle de cours. L'affichage est le moyen le plus sûr et le plus rapide de communiquer des informations aux étudiant·es. Consultez donc les tableaux régulièrement.

E.N.T. (Environnement numérique de travail)

Chaque étudiant·e disposant d'un identifiant Rennes 2 et d'un code Sésame peut accéder à l'E.N.T. via la page web de l'Université : www.univ-rennes2.fr → Étudiants → Mon Espace.

Pour accéder aux informations sur le département d'Anglais, cliquer sur l'onglet **Formation**.

Chaque étudiant·e dispose également d'une **adresse électronique** : prenom.nom@etudiant.univ-rennes2.fr. Il est demandé aux étudiant·es de consulter régulièrement leur boîte aux lettres sur le site de l'université. C'est par cette voie que sont communiquées des informations essentielles de l'université : convocations, calendriers, etc.

Le master dispose également d'un espace « Coursus » accessible aux étudiant·es regroupant de nombreuses informations pratiques et méthodologiques.

Bibliothèques

Il est inconcevable de faire de la recherche sans fréquenter régulièrement une bibliothèque. Les ressources disponibles dans les bibliothèques universitaires de Rennes 2 sont riches et nombreuses, il faut prendre l'habitude de les utiliser dès les premiers mois du M1, dans la continuité du cours de méthodologie du S7. **La section d'anglais se situe au 1^{er} étage de la BU centrale.** Les ouvrages disponibles dans d'autres rayons et dans les bibliothèques de spécialité sont susceptibles de constituer également des sources importantes en fonction de votre sujet de recherche.

<https://www.bu.univ-rennes2.fr/>

Le SUIO-IP (Service Universitaire d'Information et d'Orientation – Insertion Professionnelle)

Ce service vous fournira des renseignements sur les jobs d'été à l'étranger, les stages et les débouchés professionnels.

<https://etudiants.univ-rennes2.fr/formation/orientation>

Contact : Audrey Verret audrey.verret@univ-rennes2.fr

La représentation étudiante

Des élections ont lieu par année d'étude dans le courant du premier semestre afin que chaque groupe dispose d'un-e délégué-e étudiant-e.

Des représentant-es étudiant-es siègent par ailleurs au conseil de perfectionnement de l'UFR.

Le département facilite toute démarche du bureau des étudiant-es permettant l'établissement d'une association loi 1901 qui servirait de support aux initiatives étudiantes et à l'obtention de budgets permettant de financer celles-ci.

Calendrier universitaire 2024-2025

Une **réunion de rentrée** aura lieu le lundi 2 septembre, de 13h30 à 14h30 pour les M2 et de 14h30 à 15h30 pour les M1 en salle L150. Un moment convivial d'accueil des deux promotions aura lieu de 15h30 à 16h30 dans la même salle.

Semaines de cours

- S1 : Début des cours : lundi 9 septembre 2024 Fin des cours : Vendredi 6 décembre 2024
- S2 : Début des cours : lundi 13 janvier 2025 Fin des cours : Vendredi 11 avril 2025

Examens Session 1

Étudiant-es assidu-es et dispensé-es

- Semestre 1
 - Examens terminaux Mineures et UEO + contrôles continus du lundi 9 au vendredi 13 décembre 2024 (cette semaine est susceptible d'être utilisée pour rattraper certains cours)
 - Examens terminaux du samedi 14 au vendredi 20 décembre 2024
- Semestre 2 :
 - Examens terminaux Mineures et UEO + contrôles continus du mardi 22 au samedi 26 avril 2025 (cette semaine est susceptible d'être utilisée pour rattraper certains cours)
 - Examens terminaux du lundi 28 avril au mercredi 7 mai 2025

Examens Session 2 (« rattrapages » semestres 1 et 2)

- Du lundi 16 au vendredi 27 juin 2025

Jurys

- Session 1 / semestre 1 : 3 et 4 février 2025
- Session 1 / semestre 2 : 2 et 3 juin 2025
- Session 2 (semestres 1 et 2) : 8 et 9 juillet 2025

Vacances (étudiant-es et enseignant-es)

- Automne : du samedi 26 octobre au dimanche 3 novembre 2024
- Fin d'année : du samedi 23 décembre 2023 au dimanche 5 janvier 2025
- Hiver : du samedi 15 février au dimanche 23 février 2025
- Printemps : du samedi 12 avril au lundi 21 avril 2025

| Septembre | Octobre | Novembre | Décembre | Janvier | Février | Mars | Avril | Mai | Juin | Juillet |
|-----------|---------|----------|----------|---------|---------|-------|-------|-------|-------|---------|
| 1 Di | 1 Ma | 1 Ve | 1 Di | 1 Ma | 1 Sa | 1 Sa | 1 Ma | 1 Ve | 1 Di | 1 Ma |
| 2 Lu | 2 Me | 2 Sa | 2 Lu | 2 Je | 2 Di | 2 Di | 2 Me | 2 Ve | 2 Lu | 2 Me |
| 3 Ma | 3 Je | 3 Di | 3 Ma | 3 Ve | 3 Lu | 3 Lu | 3 Je | 3 Sa | 3 Ma | 3 Je |
| 4 Me | 4 Ve | 4 Lu | 4 Me | 4 Sa | 4 Ma | 4 Ma | 4 Ve | 4 Di | 4 Me | 4 Ve |
| 5 Je | 5 Sa | 5 Ma | 5 Je | 5 Di | 5 Me | 5 Me | 5 Lu | 5 Je | 5 Sa | 5 Sa |
| 6 Ve | 6 Di | 6 Me | 6 Ve | 6 Lu | 6 Je | 6 Je | 6 Di | 6 Ma | 6 Ve | 6 Di |
| 7 Sa | 7 Lu | 7 Je | 7 Sa | 7 Ma | 7 Ve | 7 Ve | 7 Lu | 7 Me | 7 Sa | 7 Lu |
| 8 Di | 8 Ma | 8 Ve | 8 Di | 8 Me | 8 Sa | 8 Sa | 8 Ma | 8 Di | 8 Ma | 8 Ju |
| 9 Lu | 9 Me | 9 Sa | 9 Lu | 9 Je | 9 Di | 9 Di | 9 Me | 9 Ve | 9 Lu | 9 Me |
| 10 Ma | 10 Je | 10 Di | 10 Ma | 10 Ve | 10 Lu | 10 Lu | 10 Je | 10 Sa | 10 Ma | 10 Sa |
| 11 Me | 11 Ve | 11 Lu | 11 Me | 11 Sa | 11 Ma | 11 Ma | 11 Ve | 11 Di | 11 Me | 11 Me |
| 12 Je | 12 Sa | 12 Ma | 12 Je | 12 Di | 12 Me | 12 Me | 12 Sa | 12 Lu | 12 Je | 12 Sa |
| 13 Ve | 13 Di | 13 Me | 13 Ve | 13 Lu | 13 Je | 13 Je | 13 Di | 13 Ma | 13 Ve | 13 Di |
| 14 Sa | 14 Lu | 14 Je | 14 Sa | 14 Ma | 14 Ve | 14 Ve | 14 Lu | 14 Me | 14 Sa | 14 Lu |
| 15 Di | 15 Ma | 15 Ve | 15 Di | 15 Me | 15 Sa | 15 Sa | 15 Ma | 15 Je | 15 Di | 15 Ma |
| 16 Lu | 16 Me | 16 Sa | 16 Lu | 16 Je | 16 Di | 16 Di | 16 Me | 16 Ve | 16 Lu | 16 Me |
| 17 Ma | 17 Je | 17 Di | 17 Ma | 17 Ve | 17 Lu | 17 Lu | 17 Je | 17 Sa | 17 Ma | 17 Je |
| 18 Me | 18 Ve | 18 Lu | 18 Me | 18 Sa | 18 Ma | 18 Ma | 18 Ve | 18 Di | 18 Me | 18 Ve |
| 19 Je | 19 Sa | 19 Ma | 19 Je | 19 Di | 19 Me | 19 Me | 19 Sa | 19 Lu | 19 Je | 19 Sa |
| 20 Ve | 20 Di | 20 Me | 20 Ve | 20 Lu | 20 Je | 20 Je | 20 Ma | 20 Ve | 20 Di | 20 Di |
| 21 Sa | 21 Lu | 21 Je | 21 Sa | 21 Ma | 21 Ve | 21 Ve | 21 Lu | 21 Me | 21 Sa | 21 Lu |
| 22 Di | 22 Ma | 22 Ve | 22 Di | 22 Me | 22 Sa | 22 Sa | 22 Ma | 22 Je | 22 Di | 22 Ma |
| 23 Lu | 23 Me | 23 Sa | 23 Lu | 23 Je | 23 Di | 23 Di | 23 Me | 23 Ve | 23 Lu | 23 Me |
| 24 Ma | 24 Je | 24 Di | 24 Ma | 24 Ve | 24 Lu | 24 Lu | 24 Je | 24 Sa | 24 Ma | 24 Je |
| 25 Me | 25 Sa | 25 Ma | 25 Me | 25 Di | 25 Me | 25 Me | 25 Ma | 25 Ve | 25 Me | 25 Sa |
| 26 Je | 26 Lu | 26 Je | 26 Di | 26 Ma | 26 Ve | 26 Ve | 26 Lu | 26 Me | 26 Je | 26 Sa |
| 27 Ve | 27 Di | 27 Me | 27 Ve | 27 Lu | 27 Je | 27 Je | 27 Ma | 27 Ve | 27 Di | 27 Di |
| 28 Sa | 28 Lu | 28 Je | 28 Sa | 28 Ma | 28 Ve | 28 Ve | 28 Lu | 28 Me | 28 Sa | 28 Lu |
| 29 Di | 29 Ma | 29 Ve | 29 Di | 29 Me | 29 Lu | 29 Lu | 29 Je | 29 Sa | 29 Di | 29 Ma |
| 30 Lu | 30 Me | 30 Sa | 30 Lu | 30 Je | 30 Di | 30 Di | 30 Ma | 30 Ve | 30 Lu | 30 Me |
| 31 Je | 31 Sa | 31 Ma | 31 Je | 31 Ve | 31 Lu | 31 Lu | 31 Je | 31 Sa | 31 Me | 31 Je |

Périodes de vacances (calendrier scolaire 2024-2025)
 Vacances scolaires retenues pour l'univ.
 Vacances scolaires (zone B) non retenues

Les examens

Les modalités de contrôle des connaissances et d'aptitude (MCCA) sont votées par la CFVU et affichées au département. Ces modalités affichées sont celles qui régissent les examens. Les modalités de compensation et de rattrapage sont précisées dans la **Charte des examens** de l'université.

Assiduité et justifications d'absence

L'assiduité à tous les cours, condition de progrès et de réussite, est obligatoire. **En cas d'absence à un contrôle partiel de contrôle continu ou à un examen terminal, l'étudiant-e doit justifier son absence pour cause exceptionnelle.** Seules les raisons suivantes sont reconnues : hospitalisation ; décès d'un parent proche ; accident sur le trajet ; maladie grave ; concours ou examen de permis de conduire. Aucune autre raison ne sera acceptée.

Les justificatifs d'absence et les certificats médicaux doivent être adressés à la coordinatrice pédagogique de la formation, et déposés obligatoirement à l'accueil du département ou envoyés par voie postale (le cachet de la Poste faisant foi) *sous 48 heures*. Tout justificatif qui ne répondrait pas aux critères définis ci-dessus sera refusé.

Une épreuve de rattrapage au titre de la session 1 des examens pourra être proposée aux étudiant-es absent-es dont le justificatif d'absence aura été accepté, selon des modalités qui seront définies par la coordinatrice. (À noter : pour les épreuves du semestre 2, la session 2 des examens fait office de rattrapage). La note alors attribuée remplacera la note absente. Il appartient à l'étudiant-e de vérifier à quelle date aura lieu l'épreuve.

Toute absence injustifiée à un contrôle ou examen entraîne automatiquement la note 0. Attention : la non-soutenance du mémoire suffit à entraîner la mention « ajourné » car une note est attribuée à l'étudiant-e lors de la soutenance de son mémoire.

Les pièces justificatives

L'étudiant-e doit être en mesure de présenter sa carte d'étudiant-e à toutes les épreuves ou au minimum une pièce d'identité avec photo récente.

Les modalités de contrôle

Le contrôle continu

Les enseignements évalués en contrôle continu peuvent comporter un ou plusieurs devoirs surveillés, un ou plusieurs dossiers, ou des exposés, etc. et la note finale pourra tenir compte de l'assiduité et de la participation active de l'étudiant-e au cours du semestre.

Le contrôle terminal

Les épreuves des enseignements évalués en contrôle terminal ont lieu pendant la période d'examens à la fin de chaque semestre.

La compensation

Le Master se divise en deux années, soit quatre semestres : M1 (deux semestres) et M2 (deux semestres). À chaque semestre l'étudiant-e doit valider 30 crédits ECTS (*European Credit Transfer System*).

Tous les enseignements à l'intérieur d'une UE se compensent pour l'obtention de l'UE, et toutes les UE se compensent entre elles pour l'obtention du semestre, à l'exception de l'UEM du M1S8, pour laquelle **une note inférieure à 10/20 au TER de M1 n'est pas compensable par les notes obtenues dans d'autres UE.**

Il n'existe pas de compensation entre les deux semestres d'une même année de Master ni entre les deux années de Master 1 et de Master 2.

Lorsque le semestre ou l'année n'est pas obtenu à la session 1, les UE dont la moyenne générale est supérieure ou égale à 10/20 sont acquises et capitalisables (reportées d'une année sur l'autre). **Dans les UE non-acquises** (dont la moyenne générale est inférieure à 10/20), **l'étudiant·e doit repasser en session 2 les évaluations des enseignements pour lesquels la moyenne (10/20) n'a pas été obtenue.**

La vérification des notes et la consultation des copies

À l'issue des résultats, l'étudiant·e peut consulter son relevé sur l'ENT ou en retirer un exemplaire papier à l'accueil du département. Elle·il peut demander une vérification de ses notes en cas de mention « absence injustifiée » en face d'une épreuve à laquelle elle·il aurait participé. Sauf erreur manifeste de report, aucune note et aucun résultat ne peuvent être modifiés après publication des résultats. **Il est fortement recommandé de conserver les originaux des relevés de notes sans limitation de durée.** Des copies sont souvent demandées pour les postes d'assistantat ou les échanges internationaux.

L'honnêteté intellectuelle

La formation de master promeut le développement d'une pensée autonome et critique. Celle-ci n'est possible que sur la base d'une honnêteté intellectuelle d'une grande rigueur. **La FRAUDE et le PLAGIAT sont contraires à l'esprit de la formation, irrespectueuses envers vos enseignant-es, vos camarades et vous-même. Tout manquement à cette exigence d'honnêteté intellectuelle fera l'objet d'un signalement à la direction du master.**

La fraude aux examens constitue un délit. Toute tentative de fraude sera sévèrement sanctionnée. L'étudiant-e impliqué-e peut être déféré-e devant la commission disciplinaire du département ou de l'université, et risque l'annulation de l'ensemble de ses résultats, voire une exclusion de l'université et l'interdiction de se présenter à un examen ou concours pendant cinq ans.

Pour les travaux personnels effectués dans le cadre d'un contrôle continu – devoir ou mémoire d'année – le **plagiat** (le fait d'utiliser les mots ou les idées d'un-e autre sans que la citation soit explicite) est une forme de malhonnêteté intellectuelle qui équivaut à une fraude et est très lourdement sanctionnée.

Dans le cadre de l'évaluation des dossiers, des TER et des mémoires au sein du master Études anglophones, seront notamment considérées comme constituant une fraude les actions suivantes :

- Reproduire une partie du texte d'un-e auteur-ice (ce peut être un-e autre étudiant-e ou les notes de cours de l'enseignant-e) sans en indiquer les références.
- Rendre un travail rédigé en totalité ou en partie avec l'aide active d'une tierce personne.
- **Copier intégralement ou partiellement un texte produit par une intelligence artificielle (type DeepL ou Chat GPT).**
- Copier, en tout ou en partie, le contenu d'un site Internet ou des documents disponibles sur Internet sans le signaler et sans en préciser la source.
- Copier dans un travail, en tout ou en partie, le contenu d'un travail téléchargé à partir d'un site Web.
- Modifier le texte d'un-e auteur-ice en remplaçant ses mots par des synonymes, sans en citer la source.
- Reprendre l'idée originale d'un-e auteur-ice et l'exprimer avec ses propres mots (reformulation), sans en mentionner la source.
- Insérer des images, des graphiques ou autres sans en mentionner la source.
- Ne pas placer entre guillemets (ou ne pas indiquer de façon claire et précise) les mots tirés d'une autre source.

**⚠ Un travail plagié, même partiellement, ne répondrait pas aux exigences méthodologiques de la formation et ne pourrait donc pas être validé.
Si vous avez le moindre doute, posez des questions à vos enseignant-es. ⚠**

Structure du Master Études anglophones

| M1 – SEMESTRE 7 | | | | | |
|--|---|---|---|-----|---------------|
| Majeure | | | | | |
| UEF1 | Théories et pratiques littéraires | English Literature (02DF711) – “Fin de siècle fiction and the theory of evolution” | Hélène Machinal | 12h | ET écrit 2h |
| | | American Literature (02DF712) – “Postsecularity in US Fiction” | Claude Le Fustec | 12h | CC |
| | | Irish Literature (02DF713) – “Resistance and Subversion in Modern Irish Literature” | Anne Goarzin | 12h | ET écrit 2h |
| UEF2 | Enjeux contemporains | Cultural Studies (02DF721) – “Social conflict and communality: Class, gender, and race in contemporary British society and culture” | David Haigron | 12h | ET écrit 2h |
| | | Gender Studies (02DF724) – “Introduction to Gender Studies” | Anais Le Fèvre-Berthelot | 12h | CC |
| | | Politics and Society (02DF723) – “Northern Irish Politics and Society” | Lesley Lelourec | 12h | ET écrit 2h |
| UEF3 | Linguistique | Analyse de la langue (02DF741) – “Linguistique et séries télévisées” | Sandrine Oriez | 18h | ET écrit 1h30 |
| UEM7 | Méthodologie et préparation du TER (02DM71) | | SCD / Sandrine Oriez, Anne Goarzin, David Haigron | 24h | Dossier |
| Mineure | | | | | |
| UMI1 | Mineure “Théorie”, un enseignement au choix parmi : | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Histoire (02BMI713) ▪ Littérature (02BMI711) ▪ Linguistique (02BMI712) ▪ Esthétique (02BMI714) | | 12h | Dossier |
| | 2 enseignements au choix parmi : | Clés pour la fiction (02DMI721) – “Keys for the analysis of Fiction” | Anne Goarzin | 12h | CC |
| | | Culture cinématographique (02DMI722) – “Shadow of a Doubt : Mistrusting the World in Contemporary American Cinema” | Florian Tréguer | 12h | CC |
| | Séminaire d’ouverture | Voir le détail des cours disponibles dans le descriptif des enseignements | | 12h | |
| UEL | | | | | |
| Unité d’enseignement en langue (LV2) : Allemand, Arabe, Breton, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Irlandais, Italien, Japonais, Polonais, Portugais, Russe, Suédois (initiation ou continuation) | | | | | |

| M1 – SEMESTRE 8 | | | | | |
|--|--|---|------------------------------------|-------------|-------------|
| Majeure | | | | | |
| UEF1 | Théories et pratiques littéraires | UK Literature (02DF811) – “Sounding Anglo-American Literature” | Aliette Ventéjoux | 12h | ET écrit 2h |
| | | English, Irish & N. Irish Lit (02DF812) – “Troubled Histories: 20 th c. Poetry and Politics” | Anne Goarzin | 12h | ET écrit 2h |
| | | US Literature (02DF813) – “The Art of Cliché” | Sylvie Bauer | 12h | Dossier |
| UEF2 | Enjeux contemporains | UK Studies (02DF821) – “An Introduction to the British Empire, 1857-1956” | Maggy Hary | 12h | CC |
| | | US Studies (02DF823) – “United States Intelligence: Facts and Fiction” | Gildas Le Voguer | 12h | ET écrit 3h |
| | | Circulations and Transfers (02DF824) – “Circulations and Cultural Transfers in Britain and its Colonial Empire” | Valérie Capdeville | 12h | CC |
| UEM8 | Méthodologie et professionnalisation (02DM8) | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rédaction du TER ▪ Rédaction de 3 comptes rendus d'événements scientifiques ▪ Participation aux conférences professionnelles du Master LLCER | | ET / Dossier UE non compensable | | |
| Mineure | | | | | |
| UMI | Approfondissement disciplinaire (choisir un élément) | Approfondissement linguistique : « Linguistique et traduction » (02DMI811) | Manon Philippe | 12h | CC |
| | | ou | | | |
| | Traduction (choisir un élément) | Approfondissement civilisation : “Gender and Society in 18th-Century Britain” (02DMI812) | Valérie Capdeville | 24h en tout | CC |
| | | Traduction professionnelle (02DMI821) | Adrian Morfee / Hélène Machinal | | |
| | | ou | | | |
| | | Traduction et édition littéraires (02DMI822) | Adrian Morfee / Hélène Machinal | | |
| UEL | | | | | |
| Unité d'enseignement en langue (LV2) : Allemand, Arabe, Breton, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Irlandais, Italien, Japonais, Polonais, Portugais, Russe, Suédois (initiation ou continuation) | | | | | |

| M2 – SEMESTRE 9 | | | | | |
|--|------------------------|---|--------------------------|--|----------------------|
| MAJEURE | | | | | Évaluation session 1 |
| UEF1 | LITTÉRATURE ET CULTURE | UK Studies (02DF911) – “From Frankenstein to Frankenstein” | Hélène Machinal | 18h | CC |
| | | Irish Studies (02DF912) – “Contemporary issues in Irish Literature and Culture” | Anne Goarzin | 18h | CC |
| | | US Studies (02DF913) – “The Incongruous in Contemporary American Literature” | Sylvie Bauer | 18h | CC |
| UEF2 | MÉDIAS ET IDÉOLOGIES | British Media (02DF921) – “British Broadcasting: History, Culture and Society” | Renée Dickason | 18h | CC |
| | | US Media (02DF922) – Understanding US Media | Anaïs Le Fèvre-Berthelot | 18h | CC |
| | | Film Studies (02DF923) – “Hollywood and the American Dream” | Florian Tréguer | 18h | CC |
| MINEURE : 1 UE au choix | | | | | |
| Vers les métiers de la recherche (02DMI91) | | Formation à et par la recherche | | 24h | CC et assiduité |
| OU | | | | | |
| Vers les métiers de l'enseignement (02DMI92) | | Traduction (12h) Linguistique (12h) | | A Morfee, Sylvie Bauer / Manon Philippe 24h | CC |

| M2 – SEMESTRE 10 | | |
|---------------------------------|---|-----------------|
| RECHERCHE | | |
| Mémoire et soutenance (02DR011) | | Non compensable |
| PROFESSIONNALISATION (au choix) | | |
| Masteriale (02DMI01) | Organisation et participation à un événement scientifique (voir descriptif) | ET oral |
| OU | | |
| Stage (02DMI02) | Stage professionnel de 200 heures minimum | Dossier |

Descriptifs des enseignements

Ces descriptifs ne sont pas contractuels et peuvent être modifiés dans le cadre des intitulés généraux.

M1 – Semestre 7

MAJEURE

UEM7 : MÉTHODOLOGIE et préparation du TER

Enseignant-es : SCD / Sandrine Oriez, Anne Goarzin, David Haigron

02DM71 / 3 ECTS / 24h / Évaluation session 1 : dossier / Évaluation session 2 : dossier

Ce cours, conjointement dispensé par le département d'anglais et par le Service Commun de Documentation, vise à préparer les étudiant-es à la rédaction d'un mémoire de recherche et est basé sur des exercices très pratiques : définition de son sujet et de sa méthodologie, constitution d'un corpus, recherche documentaire en ligne, constitution d'une bibliographie, rédaction d'un paragraphe intégrant sources primaires et secondaires, etc.

UEF1 : THÉORIES ET PRATIQUES LITTÉRAIRES

▪ “Fin de siècle fiction and the theory of evolution” – Hélène Machinal

English literature 02DF711 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidue-s et dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

The theory of evolution shattered the representation of human beings in a class-divided British society and triggered representations of alterity (the vampire, the criminal, the mad scientist) which all question human identity. When a new scientific paradigm emerges, an epistemological and ontological crisis follows, and fiction becomes a mirror of anxieties and questionings which redefine a specific cultural context. Darwin's theory and the emergence of science in place of natural theology marks the second half of the 19th century. Fiction thus testifies to a major shift in scientific imaginary exemplified by Gillian Beer's « missing link », theories of degeneracy, Lombroso's criminal atavism. Simultaneously, Stevenson's and Doyle's texts also map the human psyche as dual which refracts the emergence of neurology and psychiatry. Stevenson's Dr Jekyll, Stoker's Dracula and Doyle's Sherlock Holmes are emblematic figures of *fin de siècle* fiction which reveal the complex redefinition of identity in progress at the time. This course aims at showing how these famous fictions and the mythical figures they stage are emblematic of tensions which are also embedded in the literary genres displayed in these narratives. We will also ponder the persistence or resurgence of these figures throughout popular culture in connection with another technoscientific revolution, that of biotechnologies and the digital.

Corpus:

- R.L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, and Other Tales*, [1897] Oxford, OUP, 2008.
- B. Stoker, *Dracula*, [1897] Oxford, OUP, 2011.
- C. Doyle, *A Study in Scarlet, The Sign of Four, The Hound of the Baskervilles*, « The Creeping Man » available at OUP, but also at Project Gutenberg
- *Sherlock*, Mark Gatiss, Steven Moffat, BBC, 4 seasons.

Secondary sources:

- Beer, Gillian. *Open Fields*, Oxford, OUP, 1996.
- Beer, Gillian. *Darwin's Plots*, Cambridge, CUP, 1983, 2000.

- Ginzburg, Carlo. *Signes, traces, pistes, Racines d'un paradigme de l'indice*, Le Débat, 1980/6 (n°6), en ligne.
- Naugrette, Jean-Pierre (Ed.). *Dr. Jekyll & Mr. Hyde*, Paris, Autrement, 1997.
- Marigny, Jean (ed.). *Dracula*, Paris, Autrement, coll. « Figures Mythiques », 1997.
- Ménégaldo, Gilles et D. Sipièrre (eds.), *Dracula, Stoker-Coppola*, Paris, Ellipses, 2005.

▪ **“Postsecularity in US Fiction” – Claude Le Fustec**

| |
|---|
| American literature 02DF712 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidue-s : CC Dispensé-es d'assiduité : ET oral / Évaluation session 2 : ET oral |
|---|

As a sociological concept originally defined by Habermas in *Between Naturalism and Religion* (published in German in 2005), postsecularity refers to a resurgence of the religious in non-institutional forms in post-WW2 secular societies. It is critical of secular constructions of reality while rejecting institutional or dogmatic forms of religiosity. In the field of literature, the term has subsequently been used to describe a feature of contemporary fiction, notably postmodern, by such novelists as Thomas Pynchon, Don DeLillo, Toni Morrison, Alice Walker, Charles R. Johnson, Leslie Marmon Silko, Gloria Naylor, Toni Cade Bambara, or Louise Erdrich. Postsecularity participates in the ontological, epistemological and aesthetic questioning of the postmodern era. As John A. McClure has shown in *Partial Faiths, Postsecular Fiction in the Age of Pynchon and Morrison* (2007), postsecular works invent religiously inflected modes of being that remain partial and open-ended. They dramatize processes of conversion and disrupt secular structures of reality while being at odds with dogmas and fundamentalism. They also articulate the religious with progressive political projects. Their apprehension of religion may take the form of spirituality or of a quest for transcendence.

As Amy Hungerford has suggested in *Postmodern Belief. American Literature and Religion since 1960* (2010), American authors are invested in imagining nonsemantic aspects of language in religious terms as can be seen in texts by Allen Ginsberg, James Baldwin, Cormac McCarthy and Don DeLillo. Besides, McClure and Hungerford have shown that postsecular fiction has roots among the Romantics and Modernists and particularly in the transcendentalist thinkers of the early nineteenth century, who resolutely opposed theological dogmas and institutional forms of religion. This course wishes to address the post-secular in contemporary US fiction, which may include popular culture (films and tv series notably).

Selected bibliography:

- COALE, Samuel Chase. *Paradigms of Paranoia: The Culture of Conspiracy in Contemporary American Fiction*. Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2005.
- CORNILLON, Claire. *Par-delà l'Infini. La Spiritualité dans la Science-Fiction française, anglaise et américaine*. Université de la Sorbonne nouvelle - Paris III, 2012. (<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00869974>)
- FARIS, Wendy B. *Ordinary Enchantments, Magical Realism and the Remystification of Narrative*. Nashville, Vanderbilt University Press, 2004.
- HUME, Kathryn. *American Dream, American Nightmare: Fiction since 1960*. Chicago: University of Illinois Press, 2002.
- HUNGERFORD, Amy. *Postmodern Belief. American Literature and Religion since 1960*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2010.
- KOSOFSKY SEDGWICK, Eve. "Paranoid Reading and Reparative Reading, or You're so paranoid, You probably think this essay is about you", in *Touching Feeling*, Durham: Duke University Press, 2003.
- MCCLURE, John. *Partial Faiths. Postsecular Fiction in the Age of Pynchon and Morrison*. The University of Georgia Press, 2007.
- TANNER, Tony. *Scenes of Nature, Signs of Men*. (1987) Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1989.

▪ **“Resistance and Subversion in Modern Irish Literature” – Anne Goarzin**

Irish literature 02DF713 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu·es et dispensé·es d’assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

Is there an Irish national literature in the 18th century? To what extent is there a political literature? How does it reflect the growing indignation toward political cynicism and human exploitation? The writings of Jonathan Swift and Maria Edgeworth reveal their authors’ concerns with the political issues and social injustices of their time. Swift’s *Gulliver’s Travels* and *A Modest Proposal* (1726) turn to wit and satire to critique English colonialism, while Edgeworth’s *Castle Rackrent* (1801) depicts the symbolic rise and fall of the Rackrent family estate. Scholarly articles will be used to support these discussions in the classroom.

Bibliography:

Compulsory readings (please use a paperback edition)

- Swift, Jonathan, *Gulliver’s Travels* (1726) Penguin’s Classics, 2003 (ppbk)
Copies available at the SCD and online text available from
https://www.kent.ac.uk/ewto/projects/anthology/pdf/Swift/Swift_Gulliver%27s%20Travels.pdf (Penguin edition)
http://www.mygullivertravels.com/uploads/5/8/0/7/5807749/_gullivers_travels_ch_1_2.pdf
<https://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm>
- Edgeworth, Maria, *Castle Rackrent* (1800), Oxford’s World Classics, 2009 (ppbk)
Copies available at the SCD and online text available from
[Project Gutenberg](http://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm)
[UPenn Digital library](http://www.gutenberg.org/files/829/829-h/829-h.htm)

UEF2 : ENJEUX CONTEMPORAINS

▪ **“Social conflict and communality: Class, gender, and race in contemporary British society and culture” – David Haigron**

Cultural studies 02DF721 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu·es et dispensé·es d’assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

British society is built on structural divisions based (mostly but not entirely) on class, gender and race, and its construction is driven by conflicts between categories of the population defending their respective interests in power relations, usually with an opposition between discriminated minorities and an hegemonic group. These conflicts have contributed to fostering communitarian identities and histories (Orgreave, Dagenham, #MeToo, Black Lives Matter, etc.), but have also found their place in collective national memory. This course will analyse social conflicts from a sociological and cultural perspective. The aim is to assess how they gained mythological status as defining landmarks, and how they participated in shaping British society. This will finally raise the question as to whether social conflict also —somehow paradoxically— helped build togetherness and communality, within or between the various sections of society.

Selected bibliography:

- BANYARD, Kat. *The Equality Illusion: The Truth about Women and Men Today*. Faber & Faber, 2010.
- CANNADINE, David. *The Undivided Past: Humanity Beyond our Differences*. Alfred A. Knopf, 2013.

- GILROY, Paul. *There Ain't No Black in the Union Jack: The Cultural Politics of Race and Nation*. Routledge (1987), 2010.
- HALL, Stuart, *et al.*, ed. *Representation*, Sage & Open University, 2013.
- JONES, Owen. *Chavs: The Demonization of the Working Class*. Verso, 2016.
- PANAYI, Panikos. *An Immigration History of Britain: Multicultural Racism since 1800*. Longman, 2010.
- SKEGGS, Beverley. *Formations of Class and Gender: Becoming Respectable*. Sage, 1997.

▪ **“Introduction to Gender Studies” – 12h – Anaïs Le Fèvre-Berthelot**

Gender studies 02DF722 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es : contrôle continu ; dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

Gender studies is an essential academic field providing relevant analytical tools for many disciplines in the humanities and social sciences. In this course, we will analyze and challenge the cultural notions of gender as a fixed binary. We will see how gender, defined as a system of power that relies on this binary, shapes cultural productions and people's lives. Through the readings, discussions and assignments in this course, students will become familiar with and learn to use key theoretical concepts (sex, gender, feminisms, intersectionality, oppression, privilege, hegemony, cultural construction, situated knowledge...). Assignments and class discussions will focus on a wide range of primary sources and allow students to become familiar with quantitative and qualitative methods.

Selected bibliography:

- Bereni, Laure, Sébastien Chauvin, Alexandre Jaunait, and Anne Revillard. *Introduction aux études sur le genre*. Louvain-la-Neuve, Belgique: De Boeck, 2012.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. 2nd (1999). New York and London: Routledge, 1990.
- Crenshaw, Kimberle. "Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color." *Stanford Law Review* 43 (1991): 1241–99.
- Davis, Angela. *Women, race and class*. New York: Random House, 1981.
- Gilbert, Sandra M. & Susan Gubar. *The Madwoman in the Attic*. Yale University Press, 1984. ▪ Lakoff, Robin. "Language and Woman's Place." *Language in Society* 2, no. 1 (1973): 45–80.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema". *Screen* 16, no 3 (1975): 6-18.
- Rennes Juliette, Achin Catherine, Andro Armelle, Bereni Laure, Jaunait Alexandre, Greco Luca, Lagrave Rose-Marie, and Rebucini Gianfranco. *Encyclopédie critique du genre: corps, sexualité, rapports sociaux*. Paris: La Découverte, 2016. [available online via Rennes 2 Library]
- Scott, Joan W. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis". *The American Historical Review* 91, no 5 (1986): 1053-75.
- Woolf, Virginia. *A Room of One's Own*. London: Harcourt, Inc., 1981.

▪ **“Northern Irish Politics and Society” – 12h – Lesley Lelourec**

Politics and Society 02DF723 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es et dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

This course provides an overview of Northern Irish politics and society since the contested partition of the island of Ireland in 1921. It focuses on some of the major events in the region's history, notably the civil rights movement of the Catholic/nationalist community in the 1960s, the 30-year violent conflict known as the Troubles, including Bloody Sunday, the republican hungerstrikes, and the 1998 peace deal (Good Friday Agreement). Despite the Good Friday Agreement and subsequent St Andrew's Agreement of 2006, the two major communities or 'traditions' within Northern Ireland, nationalists

(mainly Catholic) and unionists (mainly Protestant) continue to live in a largely polarised society: peace brokered at the elite level has not translated into a breakdown of segregation and a coming-together at grass-roots level. The impact of Brexit on Northern Irish politics and the economy will also be discussed. The course examines the interconnections between politics, identity and territory and will conclude by looking at the forces in favour of – and obstacles to – reunification of the 32 counties of Ireland.

Suggested reading (it is recommended that you read at least one general book on Northern Irish history and politics among the following):

- COOGAN, Tim Pat, *The Troubles: Ireland's ordeal 1966-1996 and the search for peace*, Arrow, London, 1996.
- DARBY, J., "Conflict in Northern Ireland: A Background Essay," in *Facets of the Conflict in Northern Ireland*, Dunn, S. (ed.), Macmillan Press, Basingstoke, 1995. <http://cain.ulst.ac.uk/othelem/facets.htm#chap2>
- DIXON, Paul, *Northern Ireland: The Politics of War and Peace*, Palgrave Macmillan, London, 2001.
- GUIFFAN, Jean, *La Question d'Irlande*, (2ème édition), Complexe, Paris, 2001.
- HUTCHINSON, Wesley, *La Question irlandaise*, Ellipses, Paris, 2001.
- McGARRY, J. and O'LEARY, B., *Explaining Northern Ireland: Broken Images*, Blackstaff, Oxford, 1995.
- McKITTRICK, D., and McVEA, D., *Making Sense of the Troubles*, Penguin, London, 2001.
- O'DOCHARTAIGH, Niall, *From Civil Rights to Armalites: Derry and the Birth of the Irish Troubles*, Cork University Press, Cork, 1997.
- TONGE, Jonathan, *Northern Ireland: Conflict and Change* (second edition), Longman, London, 2001.
- TONGE, Jonathan, *Northern Ireland: hotspots in global politics*, Polity, Cambridge, 2006.

UEF 3 : LINGUISTIQUE

▪ « Linguistique et Séries Télévisées » – Sandrine Oriez

| |
|---|
| Analyse de la langue O2DF741 / 3 ECTS / 18h / Évaluation session 1 : ET écrit 1h30 / Évaluation session 2 : ET écrit 1h30 |
|---|

Ce séminaire sera consacré à l'analyse linguistique à partir d'un corpus de séries télévisées. L'accent sera mis sur la phrase complexe. L'évaluation consistera en une épreuve écrite sur table (ET) correspondant au format et au contenu des exercices proposés en cours.

Bibliographie indicative (ouvrages disponibles à la bibliothèque universitaire) :

- De Mattia-Viviès, M. (2018 et 2019) *Leçons de grammaire anglaise*, Presses Universitaires de Provence, 5 tomes.
- Larreya, P. & Rivière, C. (2019) *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson.
- Mignot, E. (2016) *Linguistique anglaise*, Armand Colin.
- Oriez, S. (2018) *Linguistique énonciative*, Rennes, PUR.
- Rivière, C. (2021) *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Ophrys.

MINEURE : Ouverture et Professionnalisation

Théorie (un enseignement au choix parmi l'offre de l'UFR Langues)

3ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es et dispensé-es d'assiduité : ET Dossier / Évaluation session 2 : ET écrit

02BMI711 Littérature – 12h (mardi 10h45-11h45)

- ◆ « Les Réalismes en question » (Dolores Thion - 2h)
- ◆ « De la critique à la post-critique : état des lieux de la théorie littéraire » (Claude Le Fustec - 7h)
- ◆ « Théorie du polysystème et transtextualités » (Erwan Hupel - 3h)

OU

02BMI712 Linguistique – 12h (mardi 11h45-12h45)

- ◆ « Motivation, iconicité, analogie » (Chrystelle Fortineau-Brémond – 6h)
- ◆ « Langues en contact : approches théoriques et questionnements » (Élodie Blestel – 6h)

OU

02BMI713 Histoire – 12h (jeudi 13h45-14h45)

- ◆ « Enjeux contemporains et défis du XXIe siècle dans l'aire Océanie/Pacifique » (Yann Bevant – anglais - 3h)
- ◆ « Écrire l'histoire des sensibilités par l'étude des chansons de tradition orale » (Erwan Hupel – breton - 3h)
- ◆ « La notion de civilisation, méthodes et écritures de l'histoire au XIXe siècle » (Dolores Thion – espagnol - 3h)
- ◆ « La construction de l'identité russe à travers le prisme de la relation Russie/Occident, sources historiques et interprétations idéologiques » (Michel Grabar – russe – 3h)

OU

02BMI714 Esthétique – 12h (jeudi 14h45-15h45)

Programme détaillé à confirmer auprès de J.-F. Candoni.

Deux enseignements au choix parmi trois possibilités

“Keys for the analysis of Fiction” – Anne Goarzin

Clés pour la fiction 02DMI721 / 3 ECTS – 18h / Évaluation session 1 : assidu-es CC ; non-assidu-es ET Dossier / Évaluation session 2 : ET écrit 1h30

Why do we need stories? How do they represent relations, time and identity? How might they shape our lives? How do we study fiction? This course will examine several facets of fiction written in the English language. Through selected excerpts, it will address key questions such as literary genre, the borders of a narrative, the role of rhetoric and that of the narrator as well topics such as truth or interpretation.

Selected excerpts and a comprehensive bibliography will be provided in class to support your learning and research.

Highly recommended readings to reinforce your literary background:

- *Stories of Ourselves*, Vol. 1 and vol. 2, Cambridge UP, 2018

- Françoise Grellet, *Anthologie de la littérature anglophone*, Hachette, 2015
- Françoise Grellet, *A Handbook Of Literary Terms : introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette, 2009.

“Shadow of a Doubt: Mistrusting the World in Contemporary American Cinema” – Florian Tréguer

Cultures cinématographiques 02DMI722 / 3 ECTS – 18h / Évaluation session 1 : assidu·es CC ; non-assidu·es ET Dossier / Évaluation session 2 : Dossier

Many Hollywood movies depict a skewed and ever-shifting reality in which normal rules no longer apply, blurring lines between waking consciousness, dream states and altered states of perception. This cinema of skepticism and uncertainty blossomed in Hollywood in the wake of World War II. Some Hitchcock films (like the voyeuristic *Rear Window* and the obsessive *Vertigo*) paved the way to a world of deceptive appearances, with its loss of sense of what is real and true. Antonioni’s photographer in *Blow-Up* (1966) further interrogated the reliability of perceived reality. This crisis in interpretation also spread to the political thrillers of the 70s as well as the science fiction of the 80s. No longer a faithful reflection of the world, the image now tends to detach itself from it to become a mere decor, a pretense and a delusive surface (think of the all-too-perfect world of Seahaven in *The Truman Show*). This course then purposes to scrutinize a selection of American movies produced over the past few decades as symptomatic representations of doubt in contemporary culture.

Movie list:

The Woman in the Window (Lang, 1944), *Rear Window* (Hitchcock, 1954), *Invasion of the Body Snatchers* (Siegel, 1956), *Beyond a Reasonable Doubt* (Lang, 1956), *Vertigo* (Hitchcock, 1958), *The Trial* (Welles, 1962), *Mickey One* (Penn, 1965), *The Conversation* (Coppola, 1974), *Night Moves* (Penn, 1975), *Blow Out* (De Palma, 1981), *Blade Runner* (Scott, 1982), *The Thing* (Carpenter, 1982), *Videodrome* (Cronenberg, 1983), *Body Double* (De Palma, 1984), *Blue Velvet* (Lynch, 1986), *They Live* (Carpenter, 1988), *Barton Fink* (Coen, 1991), *The Game* (Fincher, 1997), *Lost Highway* (Lynch, 1997), *The Truman Show* (Weir, 1998), *eXistenZ* (Cronenberg, 1999), *Waking Life* (Linklater, 2001), *Good Kill* (Niccol, 2014), *Under the Silver Lake* (Mitchell, 2018).

Selected bibliography:

- Hoberman, Jim. *The Dream Life: Movies, Media, And the Mythology of the Sixties*. New York & London, The New Press, 2005.
- Jameson, Fredric. *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, Duke University Press, 1990.
- Jameson, Fredric. *The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System*. Bloomington, Indiana University Press, 1995.
- Ledoux, Aurélie. *L'Ombre d'un doute. Le cinéma américain contemporain et ses trompe-l'œil*. Rennes, PUR, 2012.

Séminaire d’ouverture – 3ECTS – 12h

Dans le cadre de cet enseignement d’ouverture, les étudiant·es peuvent choisir un cours dispensé hors du département d’anglais.

Il conviendra de vérifier à la rentrée que les cours ci-dessous peuvent toujours accueillir les étudiant·es du master Études anglophones.

« À la rue ! » – EUR CAPS – 12h – Anne Puech [Cours en français]

A LA RUE ! est un module thématique et transversal de l'École Universitaire de Recherche CAPS conçu pour aborder l'art dans l'espace public dans sa dimension théorique et pratique. Le module propose des ateliers et permet de développer une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public et d'acquérir des outils pour les étudier dans un cadre universitaire.

L'art dans l'espace public est étudié à travers différents prismes :

- **Espace public** : intérêt / fonction / enjeux de l'espace occupé. Quelle ambiance l'artiste instaure-t-il dans l'espace choisi ? Comment l'œuvre permet-elle de re-signifier l'espace occupé ?
- **Interactions** : observer, comprendre, interpréter les relations entre le public / l'artiste / l'œuvre ; mais aussi comprendre les relations avec les pouvoirs publics, les institutions et les associations.
- **Déambulations** : visites de terrain, dérives urbaines, repérages, recueil de traces, safari photographique.
- **Pratique** : participation à un projet artistique *in situ*, permettant aux étudiant·e·s d'expérimenter l'art dans l'espace public. Accompagnement à un travail de terrain et maniement de la bombe de peinture. Les étudiant·e·s passeront à l'action à travers différents ateliers pratiques.

Inscription et informations : Contacter Anne Puech (anne.puech@univ-rennes2.fr)

4 cours à choisir parmi les 8 détaillés ci-dessous

Évaluation : Contrôle continu : oral de présentation de projet et dossier (assidus 1^{re} session) ; dossier (non assidus et 2^e session).

Code module : 01JMI711

Atelier 1 — T'es pas CAPS – 18h

Format : atelier théorique et pratique // **Intervenant·es** : Anne Puech, Mathias Brez, Patrice Poch

Dates : 19 septembre de 14h à 17h, 3, 10, 17, 24 octobre et 7 novembre de 10h à 13h

Lieu : Espace public rennais, MBA de Rennes, Bois Perrin et Villejean

Résumé : Cet atelier a été conçu sous la forme d'un « regard croisé » entre Mathias BREZ, artiste, graffeur, calligraphe, co-fondateur de la biennale d'art urbain « Teenage Kicks » et Anne Puech, enseignante-chercheuse, spécialiste de muralisme et de graffiti. Ensemble, ils vont amener les étudiant·e·s à observer, conceptualiser, recueillir, expérimenter la peinture dans l'espace public. Tout cela, à travers :

1. Des temps de parole théoriques (lexique, concepts, histoire du graffiti, retour d'expérience).
2. Des visites de terrain.
3. Une visite commentée de l'exposition « Aérosol, une histoire du graffiti » par Patrice POCH, commissaire de l'exposition.
4. Deux ateliers de travaux pratiques : restauration d'une œuvre dans l'espace public et atelier de graffiti writing.

Atelier 2 — Parcours Chorégraphique " Je suis tous les espaces à la fois" (JEMP 24) — 6h

Format : atelier pratique // **Intervenante** : Léna Massiani

Dates : Samedi 21 septembre de 14h à 17h et dimanche 22 septembre de 14h30 à 16h

Lieu : Bois Perrin

Résumé : Aux côtés de l'équipe artistique de la compagnie, les étudiants.es rejoindront « Je suis tous les espaces à la fois », réalisé et présenté sur le site du Bois Perrin durant les Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine.

En s'appuyant sur le patrimoine matériel de l'hôpital pédopsychiatrique que sont les anciens modules de motricité fabriqués sur mesure pour des adolescents.es, « Je suis tous les espaces à la fois » dessine un parcours dans l'espace et dans le temps du Bois Perrin. Le rapport à leur plasticité devient un

moteur chorégraphique. La performance s'invente à partir de la capacité et de la difficulté qu'ont les corps à les manier.

Passant de corps en corps, la danse-relais des modules traversera ainsi le patrimoine bâtis de l'ancien et du nouveau site.

OU

« Études littéraires » – Master Amériques – 12h – Mireille Garcia [Cours en français]

De plus en plus de productions contemporaines brésiliennes –littéraires, artistiques, sociologiques– reposent sur la valorisation des contributions indigènes dans la construction d'une identité brésilienne. Parmi elles se trouvent les romans de l'écrivain amazonien Milton Hatoum, qui mettent en scène des représentants des populations indigènes —marginalisées, stigmatisées et désappropriées— luttant pour la sauvegarde de leurs valeurs, de leurs traditions et de leur territoire, et posant la question de l'intégration des Indiens à une société qui les marginalise. Ce cours se consacrera à l'étude du roman *Deux frères* (Seuil, 2003) afin d'analyser et de comprendre de quelle manière les peuples et territoires indigènes y sont représentés, de démontrer la place qu'occupent les Amérindiens sur ce vaste territoire amazonien et par là-même de comprendre comment cette place permet de discuter les relations entre territoire, identité et mémoire. Nous explorerons le roman dans toutes ses dimensions, en passant par des lectures anthropologiques mais aussi politico-sociales concernant l'actuelle situation de l'Amazonie brésilienne.

OU

« El Dorado desde la historia y el patrimonio » – Master Amériques – 12h – Andrés Castro Roldan et Daniel Garcia [Cours en espagnol – Internationalisation at home]

Este curso explora el mito de El Dorado a través de tres momentos de la historia de Colombia: primero, su génesis, durante la conquista española en el siglo XVI, que dio lugar a la desaparición de las culturas materiales de los amerindios y a la expoliación de los tesoros precolombinos; después, la aparición, con el estado-nación en el siglo XIX, de una primera conciencia patrimonial en torno al mundo indígena y su pasado; y, finalmente, en el siglo XX, la aparición y multiplicación de los museos arqueológicos. Este curso en español se realizará con Daniel García, profesor-investigador de historia del arte en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá.

Unité d'enseignement en langue (LV2) – 24h – 3ECTS

L'étudiant-e devra faire un choix dans les langues suivantes, valable pour les deux semestres du M1 : Allemand, Arabe, Breton, Catalan, Chinois, Espagnol, Grec moderne, Irlandais, Italien, Japonais, Polonais, Portugais, Russe, Suédois. Il peut s'agir d'une langue de continuation ou d'initiation.

Renseignements auprès du Centre de Langues (bureau L 273) : <https://intranet.univ-rennes2.fr/centre-langues>

Offre de cours de langues en master : <https://view.genial.ly/601812273663c90dac2fa4dc>

- Un deuxième choix est offert aux étudiant-es étranger-es de tous niveaux :

Les étudiant-es étranger-es inscrit-es en master 1 ont la possibilité de choisir le Français Langue Etrangère (FLE) comme UEL au CIREFE (Centre International Rennais d'Etudes de Français pour Etrangers), Bâtiment E, 4e étage, secrétariat : Bureau E 412.

Ce cours met l'accent sur l'apprentissage de l'écrit et permet d'approfondir la connaissance de la langue française. Il est vivement conseillé aux étudiants-e de le suivre pour se donner toutes les chances de réussite en master 1. Les étudiant-es passeront un test de niveau à la rentrée universitaire et seront ensuite placés dans le groupe correspondant à leur niveau. La date du test sera communiquée à la rentrée, dans le cadre des inscriptions pédagogiques.

M1 – Semestre 8

MAJEURE

UEM : MÉTHODOLOGIE et professionnalisation

9 ECTS / Évaluation session 1 : Dossier / Évaluation session 2 : Dossier

- Rédaction du TER (note sur /20 non compensable)
- Rédaction de 3 comptes rendus d'événements scientifiques (validation, malus si non rendu)
- Participation aux conférences professionnelles du Master LLCER (validation, malus si non rendu)

UEF1 : THÉORIES ET PRATIQUES LITTÉRAIRES

- **“Sounding Anglo-American Literature” – Alette Ventéjoux**

UK Literature 02DF811 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es et dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

This seminar will explore the link(s) between sound and literature. How is the sonic present in writing, and what does it tell us about literature? With the rise of print culture, it seems counter intuitive to speak about sound. Moreover, sound “evades literary or written capture,” states Anna Snaith (1-2). Reading about sound in Anglo-American literature, and using the tools of both literature and sound studies, we will see how it resonates throughout different ages and events.

Suggested Reading:

- AGHORO, Nathalie. *Sounding the Novel. Voice in Twenty-First American Fiction*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2018.
- Cage, John. *A Composer's Confessions*. Paris: Allia, 2014 (2012).
- HALLIDAY, Sam. *Sonic Modernity. Representing sound in Literature, Culture and the Arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013.
- PICKER, John M. *Victorian Soundscapes*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- PYE, Patricia. *Sound and Modernity in the Literature of London. 1880-1918*. Uxbridge: Buckinghamshire New University, 2017.
- *SCHAFER, Murray R. *The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Rochester, Vermont: Destiny Books. 1977.
- SNAITH, Anna (Ed.). *Sound and Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020.
- VOLCLER, Juliette. *Contrôle. Comment s'inventa l'art de la manipulation sonore*. Paris : La Découverte. La Rue musicale. 2017.

Novels :

- CONRAD, Joseph. *The Secret Agent*. 1907.
- *DELILLO, Don. *The Silence*. 2020.
- ELLISON, Ralph. *Invisible Man*. 1952.
- FORSTER, E.M. *Howards End*. 1910.
- LEVY, Deborah. *Real Estate*. 2021.
- McCANN, Colum. *Let the Great World Spin*. 2009.
- PALAHNIUK, Chuck. *Lullaby*. 2002.
- WOOLF, Virginia. *Mrs Dalloway*. 1925.

Websites:

<https://soundwords.tumblr.com/>

<https://www.ubuweb.com/index.html>

▪ **Troubled Histories: 20th Poetry and Politics – Anne Goarzin**

English, Irish and Northern Irish literature 02DF812 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es et dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

This seminar will provide an overview of the cultural landscape of World War One poetry, focusing on poets such as Wilfred Owen, Siegfried Sassoon, and T.S. Eliot. It will then explore the influence of this tradition on contemporary conflict-torn Northern Ireland, examining works by Michael Longley and Seamus Heaney. Additionally, the seminar will investigate poetry's power to commemorate the dead, with a particular emphasis on W.B. Yeats, and to recognize human resilience and endurance. We will also assess the impact of factors such as colonization on poetic creation. Furthermore, the seminar will address the role of poets during times of war: can they remain detached from social and political upheavals, both in Ireland and globally, or must they take a stance? How do sociological contexts and historical events shape a poet's identity?

Course texts as well as a detailed bibliography will be distributed in class and available on Coursus.

▪ **“The Art of Cliché” – Sylvie Bauer**

US literature 02DF813 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es et dispensé-es d'assiduité : ET Dossier / Évaluation session 2 : ET oral

The purpose of this seminar is to observe the way clichés, i.e. pre-conceived and frozen perceptions are used and worked through in works of art, and especially fiction. The cliché is a shared common place, immediately recognizable as a stereotype likely to provide empty representations of a place or a group of people. If clichés related to the USA abound and deflate any attempt at nuance or complexity, they also point to the need for unmediated shared *a priori* experience which triggers a feeling of immediate recognition. We will see how, through processes of recycling and overt use of clichés, writers such as Donald Barthelme, Colson Whitehead or Percival Everett and Robert Coover to name but a few interrogate clichés, play with them and sometimes revitalize them in order to delineate our contemporary world and turn the common place of stereotype into the common place of language.

Selected bibliography:

- De Certeau, Michel, *L'invention du quotidien 1. Arts de faire*, Paris : Éditions Gallimard, 1990
- Goldberg, Itzhak, Delaporte, Marie-Laure *Lieux communs. L'art du cliché*, Paris : Éditions du CNRS, 2019
- Méaux, Danièle, « NARRATIVE ART. LE PARTI PRIS DU LIEU COMMUN »
- Molloy, Cathryn, “The Malcliché: An Argument for an Unlikely Episteme”
- Olsen, Lance, *Architectures of Possibility: after innovative writing*, Bowie, Guide Dog Books, 2012

UEF 2 : ENJEUX CONTEMPORAINS

▪ **“An Introduction to the British Empire, 1857-1956” – Maggy Hary**

UK Studies 02DF821 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es : Contrôle Continu ; dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

Beginning with the overseas colonies and trading posts established in the Americas in the late 16th and early 17th centuries, the British Empire grew to become the largest formal empire in history. It had a unique global influence that shaped much of the world we see today. It reached its territorial peak in the interwar years, covering almost a quarter of the world's land area and ruling over a quarter of the world's population. It was the Empire “on which the sun never set” and yet, within a few decades

after the end of World War II, all of Britain's major territories had gained their independence. Since then, the British Empire has become a matter of debate and controversies for historians.

The aim of this course is to explore the history of the Empire from multiple perspectives. Focusing on the evolutions of the Empire in the 19th and 20th centuries, from the apex of the Empire to the beginnings of decolonization, and drawing on secondary as well as primary sources, it will interrogate the various methodologies at work in historians' accounts of the British Empire. We will discuss how critical moments such as the Indian Mutiny, the advent of free trade or the rise of nationalism in the colonies led imperialists to rethink their approach to British influence. Key-aspects such as cultural hegemony, propaganda and perceptions of race and foreign cultures will also be considered to try and assess to what extent they shaped British imperialism.

Preliminary bibliography:

- Brown Judith M. and Wm. Roger Louis (eds.), *The Oxford History of the British Empire: Volume IV: The Twentieth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Darwin John, *The Empire Project: The Rise and Fall of the British World System, 1830-1970*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- Hyam Ronald, *Understanding the British Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- MacKenzie John M., *Propaganda and Empire: The Manipulation of British Public Opinion, 1880-1960*, Manchester, Manchester University Press, 1984.
- MacKenzie John M. (ed.), *Imperialism and Popular Culture*, Manchester, Manchester University Press, 1986.
- Porter Bernard, *The Lion's Share: A Short History of British Imperialism, 1850-1983*, London, Longman, 1984.
- Porter Bernard, *The Absent-Minded Imperialists, Empire, Society and Culture in Britain*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- Porter Andrew (ed.), *The Oxford History of the British Empire: Volume III: The Nineteenth Century*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Winks Robin (ed.), *The Oxford History of the British Empire: Volume V: Historiography*, Oxford, Oxford University Press, 1999.

▪ **“Circulations and Cultural Transfers in Britain and its Colonial Empire” – Valérie Capdeville**

| |
|--|
| Circulations and Transfers 02DF824 / 2 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es : Contrôle Continu ; dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral |
|--|

This course explores the modalities of circulation of knowledge, ideas and fashions during the long eighteenth century (1650-1850). It analyses the effect of trade, communication, travel and exploration on their diffusion in the colonial world. The concept of 'cultural transfer' (theorized in the 1980s by historians M. Espagne and M. Werner) promotes a dynamic historical perspective, by allowing us to better understand the interactions between cultures and societies, namely between the metropole and the colonies.

Through a diversity of primary sources, students will be introduced to the contexts and factors of Britain's colonial expansion and the shaping of colonial identities. The course will especially investigate the role of individuals, groups and networks in the circulation and transmission of British values and practices in the American colonies, through the prism of British club sociability.

Thanks to the readings, discussions and assignments in this course, students will learn about the issues of cultural imitation, adaptation and 'hybridization' at stake in the process of cultural transfer. They will also get a deeper understanding of historiographical debates on colonization and imperialism, national identity, cultural, racial and gender ascendancy.

Selected bibliography:

- Armitage, David, and Michael J. Braddick, eds. *The British Atlantic World, 1500–1800*, 2d ed. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan, 2009.
- Capdeville, Valérie, “Transferring the British Club Model to the American Colonies: Mapping Spaces and Networks of Power (1720-70),” *Revue XVII-XVIII* 74 (2017), <https://journals.openedition.org/1718/867>
- Clark, Peter, *British Clubs and Societies, 1580-1800: The Origins of an Associational World*, Oxford: Clarendon Press, 2000.
- Colley, Linda, *Britons: Forging the Nation, 1707–1837*, 3d ed. New Haven, CT: Yale University Press, 2009.
- Espagne, Michel, “La notion de transfert culturel,” *Revue Sciences/Lettres* 1 (2013), <https://journals.openedition.org/rs/219>
- Goodwin, George, *Benjamin Franklin in London. The British Life of America’s Founding Father*, London: Weidenfeld & Nicolson, 2016.
- Marshall, P. J., ed., *The Oxford History of the British Empire*, Vol. 2: ‘The Eighteenth Century’, Oxford: Oxford University Press, 2001.
- McKendrick, Neil, John Brewer, and J. H. Plumb, *The Birth of a Consumer Society: The Commercialization of Eighteenth-Century England*, 2d ed. Brighton: Edward E. Root, 2018.
- Shields, David S., *Civil Tongues and Polite Letters in British America*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1997.
- Wilson, Kathleen, ed., *A New Imperial History: Culture, Identity and Modernity in Britain and the Empire, 1660–1840*, Cambridge: Cambridge University Press, 2004.

▪ “United States Intelligence: Facts and Fiction” – Gildas Le Voguer

US Studies 02DF823 / 2 ECTS / 18h / Évaluation session 1 assidue et dispensé-es d’assiduité : ET écrit 3h / Évaluation session 2 : ET oral

The CIA was created in 1947 and it is the most well-known American intelligence agency although there are now eighteen such agencies in the United States, which make up a large apparatus called the Intelligence Community (IC). Since 9/11, the role played by the IC in the defense of America’s national security has been seriously reinforced and it is the object of numerous movies and television series. Hence the need to study the facts and fiction of intelligence. We will do so by first considering the historical development of intelligence in the United States since the passage of the *National Security Act* in 1947 by the American Congress. Second, relying on the analysis of several movies devoted to the operations of the IC, we will endeavor to measure the gap between reality and fiction when dealing with intelligence.

Select bibliography:

- ANDREW Christopher, *The Secret World: A History of Intelligence*, Penguin, 2018.
- ANDREW Christopher, *Secret Intelligence: A Reader*, Routledge, 2020.
- LE VOGUER Gildas, *Le renseignement américain – Entre secret et transparence, 1947-2013*, Rennes, PUR, 2014.
- PRADOS John, *Safe for Democracy: The Secret History of the CIA*, Chicago, I.R. Dee, 2006.
- SHAW Tony, *Cinematic Cold War: The American and Soviet Struggle for Hearts and Minds*, University Press of Kansas, 2014.
- ZEGART Amy B., *Spies, Lies, and Algorithms: The History and Future of American Intelligence*, Princeton, Princeton University Press, 2022.

MINEURE : Ouverture et professionnalisation

deux enseignements au choix parmi :

- Approfondissement disciplinaire (choix possible entre deux cours)
- Traduction (choix possible entre deux cours)
- Enseignement d'ouverture

Approfondissement disciplinaire (02DMI81) 3 ECTS – 12h (1 enseignement au choix)

▪ **Approfondissement linguistique : « Linguistique et traduction » – Manon Philippe**

Approfondissement linguistique 02DMI811 / 3 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es : contrôle continu ; dispensé-es d'assiduité : ET écrit 1h / Évaluation session 2 : ET écrit 1h

Ce séminaire s'intéressera aux liens entre analyse linguistique et traduction. L'objectif sera d'apporter aux étudiant-es des outils à la fois théoriques (analyse contrastive des systèmes linguistiques de l'anglais et du français) et méthodologiques (compréhension de l'équivalence ou non des systèmes, schéma d'explication) susceptibles de nourrir la pratique de la traduction. Nous travaillerons sur la diversité des formes appositives en lien avec l'emploi d'un nom propre. L'évaluation consistera en un oral en cours de semestre et un écrit commun en fin de semestre.

Bibliographie indicative :

- Chuquet, H. & Paillard, M., *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Ophrys, 1987.
- Huddleston, Rodney & Pullum Geoffrey, K. *The Cambridge Grammar of the English Language*. CUP, 2002.
- Kupferman Lucien. « Structure événementielle de l'alternance un / Ø devant les noms humains attributs », *Langages*, n°102, 1991. Absence de déterminant et déterminant zéro. pp. 52-75.
- Neveu, Franck. *Études sur l'apposition : Aspects du détachement nominal et adjectival en français contemporain, dans un corpus de textes de J.-P. Sartre*, Paris, Honoré Champion, coll. « Grammaire et Linguistique », 1998
- Philippe, Manon. « "The Scottish novelist William Black": Close Appositions and the Modification of Proper Names », *Anglophonia* [Online], 26 | 2018.
- Picabia, Lélia. « Appositions nominales et déterminant zéro : le cas des appositions frontales », *Langue Française*, No. 125, 2000. Nouvelles recherches sur l'apposition. pp. 71-89.

OU

▪ **Approfondissement civilisation : "Gender and society in eighteenth-century Britain" – Valérie Capdeville**

Approfondissement civilisation 02DMI812 / 3 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu-es : contrôle continu ; dispensé-es d'assiduité : ET Dossier / Évaluation session 2 : Dossier

This course will introduce students with the place of gender in eighteenth-century British society. The period from the Restoration to the Romantic era was marked by major economic, political, social and cultural transformations, which had a deep impact on the definition, construction and representation of gender roles in British society. Students will engage with key concepts and issues regarding gender and learn about the changing historically-determined constructions of gender across the period of the long-eighteenth century.

Through a wide range of primary sources, they will become familiar with various aspects of the everyday lives of eighteenth-century men and women (education, fashion, leisure, politics, etc.) as well

as with emerging debates on gendered norms and practices (social performance, male hegemony and female agency). Through the readings, discussions and assignments in this course, students will also gain a deeper understanding of the traditions of women's history and its relationship to histories of masculinity and gender.

Selected bibliography:

- BARKER, Hannah & Elaine CHALUS (eds.), *Gender in Eighteenth-century England: Roles, Representations and Responsibilities*, London, New York: Longman, 1997.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*, 2nd (1999). New York and London: Routledge, 1990.
- CARTER, Philip, *Men and the Emergence of Polite Society, Britain 1660-1800*, London: Longman, 2001.
- COHEN, Michèle & Tim HITCHCOCK (eds.), *English Masculinities 1660-1800*. London & NY: Longman, 1999.
- FLETCHER, Anthony, *Gender, Sex and Subordination in England, 1500-1800*, London, 1987.
- HARVEY, Karen, *The Little Republic: Masculinity and Domestic Authority in Eighteenth-Century Britain*, Oxford University Press, 2012.
- SHOEMAKER, Robert B., *Gender in English Society 1650-1850: The Emergence of Separate Spheres?*, London: Longman, 1998.
- SCOTT, Joan W., "Gender: A Useful Category of Historical Analysis", *American Historical Review* 91 (1986): 1053–1075.
- VICINUS, Martha, *Separate Spheres*, Bloomington, 1974.
- VICKERY, Amanda, *The Gentleman's Daughter. Women's Lives in Georgian England*, New Haven-London, Yale University Press, 1998.

Traduction (02DMI82) 3 ECTS – 12h (1 enseignement au choix)

| |
|---|
| 3 ECTS / Évaluation session 1 assidu-es : contrôle continu ; dispensé-es d'assiduité : ET écrit 1h/ Évaluation session 2 : ET écrit 1h |
|---|

02DMI821 Traduction professionnelle – 12h – Adrian Morfee et Hélène Machinal

- a) 6 hours of translation from French into English of short texts in the humanities and social sciences. The purpose is to train students in producing texts that comply with the discursive codes of academic writing in English.
- b) 6 heures de traduction de l'anglais vers le français de textes de sciences humaines et sociales. L'objectif est de former les étudiant-es à la production de texte qui respectent les codes rhétoriques académiques en français.

OU

02DMI822 Traduction et édition littéraires – 12h – Adrian Morfee et Hélène Machinal

- a) French to English translation of short excerpts of 20th c. literary texts, similar in kind to those used for the CAPES and agrégation.
- b) Les cours de version porteront sur la pratique, les enjeux et la spécificité de la traduction littéraire d'extraits d'œuvres romanesques du monde anglophone, avec comme visée l'initiation (méthode et contenus) à l'épreuve de version du concours de l'agrégation externe d'anglais.

Enseignement d'ouverture

Dans le cadre de cet enseignement d'ouverture, les étudiant-es peuvent choisir un cours dispensé hors du département d'anglais.

Il conviendra de vérifier à la rentrée que les cours ci-dessous peuvent toujours accueillir les étudiant-es du master Études anglophones.

« À la rue ! » – EUR CAPS – 12h – Anne Puech [Cours en français]

A LA RUE ! est un module thématique et transversal de l'École Universitaire de Recherche CAPS conçu pour aborder l'art dans l'espace public dans sa dimension théorique et pratique. Le module propose des ateliers et permet de développer une connaissance des différentes pratiques artistiques dans l'espace public et d'acquérir des outils pour les étudier dans un cadre universitaire.

L'art dans l'espace public est étudié à travers différents prismes.

Inscription et informations : Anne Puech (anne.puech@univ-rennes2.fr)

Détail de l'enseignement au S2

Une histoire du graffiti - 3h

Intervenant : Patrice POCH / Dates : à confirmer / Lieu : Bois Perrin

Teenage kicks, biennale d'art urbain - 6h

Intervenant : Mathias BREZ / Dates : à confirmer / Lieu : Bois Perrin

Appréhender le graffiti dans sa complexité, sa diversité et ses luttes : retour sur un travail de recherche universitaire en Sociologie - 3h

Intervenante : Aude Le Saux-Slimane / Dates : à confirmer / Lieu : L265

OU

« Études littéraires » – Master Amériques – 12h – Nestor Ponce [cours en espagnol]

El curso estudiará la novela del escritor cubano Leonardo Padura titulado *La novela de mi vida*, a través de la relación entre historia y memoria, partiendo de un relato que confronta dos periodos visagras de esta isla del Caribe: la Independencia (a propósito de la vida del poeta José María Heredia) y los años 1980-2000 (con la vida ficticia de un profesor exiliado). La contextualización histórica es necesaria para entender mejor los vericuetos de la turbulenta historia de Cuba.

Unité d'enseignement en langue (LV2) – 24h – 3ECTS

M2 – Semestre 9

Majeure : Enjeux disciplinaires

UEF 1 : Littérature et culture

- **“From *Frankenstein* (Mary Shelley) to *Frankissstein* (Jeanette Winterson)” – Hélène Machinal**

UK Studies 02DF911 / 4 ECTS / 18h / Évaluation session 1 assidue-s : Contrôle Continu ; dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

Mary Shelley's *Frankenstein* is a seminal novel which contributed to the crystallization of the mad scientist as a mythical figure. The novel has been analyzed using a variety of lenses: biographical, epistemological, political, philosophical, mythical, among others. In 2019, Jeanette Winterson writes a transfiction which transposes facets of this complex original novel into a close future. Winterson also fictionalizes the Romantic poets during their famous residence by Lake Geneva, a period during which both *Frankenstein* and Polidori's *The Vampyre* are written. She transposes the mad scientist and his creature into the third industrial revolution context, that of biotechnologies and screen culture and she turns the creature into a transgender character.

The aim of this course is to explore the complexities of the original novel and how they reflect a specific ontological and epistemological crisis both linked to scientific progress and to the centrality of human beings in the second generation of romantic poets and writers. We will then study Winterson's novel to see how she adapts the original work into a transfiction which also refracts ontological and epistemological dimensions specific to the third industrial revolution, i.e. the contemporary period. We will also question this transfictional dimension as the novel reaches beyond by introducing a reflection on trans-identity, bio-fictions, adaptation, and the contemporary.

Corpus:

- Mary Shelley, *Frankenstein* [1818/1831], Oxford, OUP, 2008.
- Jeanette Winterson, *Frankissstein*, London, Penguin Random House, 2019

Secondary sources:

- Gilbert, Sandra, and Gubar, Susan. "Horror's Twin: Mary Shelley's Monstrous Eve." *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. New Haven: Yale University Press, 1984. 213-247.
- Lecercle, Jean-Jacques. *Frankenstein, mythe et philosophie*, Paris, PUF, 1998
- Machinal, Hélène (ed.). *Le Savant fou*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013
- Marret, Sophie et Pascale Renaud-Grosbras (dirs.), *Lecture et écritures du mythe*, Rennes, PU de Rennes, 2006.
- Menegaldo, Gilles (Ed.). *Frankenstein*, Paris, Autrement, 1997.
- St Gelais, Richard. *Fictions transfuges*, Paris, Seuil, 2011.

▪ “Contemporary issues in Irish Literature and Culture” – Anne Goarzin

Irish Studies 02DF912 / 4 ECTS / 18h / Évaluation session 1 assidue-s : Contrôle Continu ; dispensé-es d’assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

This course delves into themes and tropes in Irish literature and culture, drawing examples from fiction and non-fiction to address issues such as: national identity; the Northern Irish Troubles and sectarian conflict; gender roles and women’s rights as well as the experience of emigration and the Irish diaspora or the role of religious institutions in controlling individual bodies.

Scholarly articles will be provided to offer background and theoretical reinforcement.

Bibliography:

Primary texts

Short stories (full texts)

- Joyce James, “The Dead”, in *Dubliners*, 1904
- McCann Colum, “Fishing the Sloe-Black River”, in *Fishing the Sloe-Black River, Collected Stories*, 1994

Novels (excerpts)

- Burns Anna, *Milkman*, 2018
- McBride Eimear, *A Girl is a Half-Formed Thing*, 2014
- Ryan Donal, *From a Low and Quiet Sea*, 2018

Poetry (selected poems)

- Traynor Jessica, *The Quick*, 2018

Critical works

- Braidotti Rosi and Maria Hlavajova (eds.), *Posthuman Glossary* (2018)
- Conan Catherine and Flore Coulouma (eds.), *Nature, Environment and Environmentalism in Ireland*, 44 :1, 2019, <https://doi.org/10.4000/etudesirlandaises.6788>
- Cronin Nessa, « Writing the Natural World: Ecocriticism and Environmental Humanities in Contemporary Ireland ». *The Canadian Journal of Irish Studies*, 40, 2017, pp. 94–119.
- Flannery, Eoin, « Ireland and Ecocriticism: An Introduction ». *Journal of Ecocriticism*, 5-2, 2013, pp. 1–8.
- Goarzin Anne (ed.), *Perspectives on Trauma in Irish History, Literature and Culture*, 36:1, 2011, <https://doi.org/10.4000/etudesirlandaises.2115>
- McCann Fionna and Nathalie Sebbane (eds.), *Feminist and Women's Issues in Contemporary Irish Society*, 37:2, 2012 <https://doi.org/10.4000/etudesirlandaises.3108>

▪ The Incongruous in Contemporary American Literature – Sylvie Bauer

US Studies 02DF913 / 4 ECTS / 18h / Évaluation session 1 assidue-s : Contrôle Continu ; dispensé-es d’assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET écrit 2h

This course will discuss the forms and effects of incongruity in diverse contemporary short stories and poems. The incongruous in fiction can take opposite directions, from irreverence to unexpected little pleasures. Starting from theoretical texts and primary sources, we will tackle the shock of the Real induced in incongruous moments, as well as narrative slippage, metaphor as deviance, “remnants, failures and singularities of articulations” (Alain Trognon). For example, we might consider Cummings’ awkward punctuation marks as punctum (or singular incongruous details according to Barthes). Literary texts will be compared to singular artistic creations (Eduardo Kac’s artworks for example), collages in prose or other incongruous objects (Steve Tomasula), and the bizarre laws of the quantum world in Science Fiction (Greg Egan). With these varied sources and texts, from poetry to the short

story, this shared seminar might offer a glimpse of this stylistic « unexpected beauty » (Delphine Mouquin de Garidel) at the intersection between plenitude and incongruity.

Bibliography:

Primary Sources

- *The best of Greg Egan*, Subterranean Press, Burton, 2019,
- Cummings, E. E., *Complete Poems* (excerpts will be handed out in class)
- Dickinson, Adam, *Anatomic*, Coach House Books, Toronto, 2018.
- Tomasula, Steve, *Once Human, stories*, Tuscaloosa, the University of Alabama Press, 2013.

Theory

- Atlan, Henri, *Entre le Crystal et la Fumée*, Seuil, Paris, 1979.
- Barthes, Roland, *La Chambre claire. Note sur la photographie*. 1980.
- Bors, Edit, « Étude de la narration de l'absurde dans une perspective textuelle, » *Cahiers ERTA*, Numéro 8 Narrations, s. 51-62, 14/01/2015, <https://www.ejournals.eu/CahiersERTA/2015/Numero-8-Narrations/art/6109>
- Cusimano, Christophe, *La Sémantique contemporaine*, Paris, PUP, 2012.
- Drag, Wojciech, *Collage in 21st century Literature in English: Art of crisis*, Routledge Studies in contemporary Literature, 2021.
- Jourde, Pierre, *L'incongru dans la littérature et les arts*, éditions Kimé, Paris, 1999.
- Kleiber, Georges, « Métaphore : Le problème de la déviance », *Langue Française* n° 101, Les figures de Rhétorique et leur actualité en linguistique (Février 1994), pp.35-56, Armand Colin.
- Mouquin de Garidel, Delphine. « Saint-Simon, Proust : bonheurs de l'incongruité. » In: *Cahiers Saint Simon*, n°44, 2016. Saint-Simon et Proust. Journée d'études du samedi 12 mars 2016. pp. 21-32; <https://doi.org/10.3406/simon.2016.1755>
- Noiret, Joseph. "L'INSTANT D'AVANT LE TEXTE." *Francofonia*, no. 41, 2001, pp. 117–19. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/43016166>.
- « De l'incongruité », Exposé présenté au séminaire d'Alain Trognon, le mercredi 7 février 1990. Paru in : *Connexions*, 57/1991-1, Érés, pp. 133-139.
- Olsen, Lance, "Fourteen Notes toward the musicality of Creative disjunction, Or : Fiction by Collage," in *Fiction's Present: Situating Contemporary Narrative Innovation*, SUNY Press, 2007.

UEF2 : Médias et idéologies

▪ **“British Broadcasting: History, Culture and Society” – Renée Dickason**

British Media 02DF921 / 4 ECTS / 18h / Évaluation session 1 assidu-es : Contrôle Continu ; dispensé-es d'assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

When examining British culture, several characteristics are to be taken into consideration, especially when they involve the multifarious facets of media development and representations and the milestones in the history of great institutions – the BBC's hundredth anniversary being a current illustration. Broadcasting can be perceived as a barometer of a period, revealing the pulse of a community, a society, a nation. Observing the resonance of issues and events, traditions and habits is central to our apprehension of ingredients that are deeply rooted in culture and identity. In so doing, we listen to Britain, we look at Britain, we seek to grasp British broadcasting's cultural universals and singularity. All this begs the question of the role of the media in shaping national identity or, in other words, how they constitute cultural 'landmarks' that are common to the vast majority of a population at a given time, and how they 'partly serve as forms of national popular memory'.

Selective bibliography:

- Briggs Asa, *The History of Broadcasting in the United Kingdom*, Oxford, OUP, 1995. Vol. 1: *The Birth of Broadcasting (1896-1927)*, 1961; Vol. 2: *The Golden Age of Wireless (1927-1939)*, 1965; Vol. 3: *The War of Words (1939-1945)*, 1970; Vol. 4: *Sound and Vision (1945-1955)*, 1979; Vol. 5: *Competition (1955-1974)*, 1995
- Conboy Martin and John Steel (eds.), *The Routledge Companion to British Media History*, London, Routledge, 2015
- Dawes Simon, *British Broadcasting and the Public-Private Dichotomy: Neoliberalism, Citizenship and the Public Sphere*, London, Palgrave Macmillan, 2017
- Dickason Renée and Georges Fournier, *La BBC et le service public audiovisuel, 1922-1995, Informer, Eduquer, Divertir*, Paris, Atlande, 2020
- Dickason Renée, *La société britannique à travers ses fictions télévisuelles : le cas des soap operas et des sitcoms*, coll. Sciences humaines & sociales, Paris, Ellipses, 2005
- Martin Laurent (ed.), *Culture, Médias, Pouvoirs aux Etats-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991*, Paris, Atlande, 2019

▪ **“Understanding US Media” – 18h – Anaïs Le Fèvre-Berthelot**

US media 02DF922 / 4 ECTS / 18h / Évaluation session 1 assidu-es : Contrôle Continu ; dispensés-es d’assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

This graduate seminar will introduce students to critical media studies by analyzing a wide range of entertainment and news media, from radio to reality-TV, Netflix shows, movies, or podcasts. Through case studies, we will focus on the development and evolution of mass media from the early 20th c. to the 21st c., focusing on the media’s history, purposes, and power, with a special emphasis on the economic workings of media industries. By the end of this course, students should be able to define and use key concepts in critical media studies, understand the basic structures of today’s (audiovisual) media, be able to think critically about the economic, cultural, political, and institutional contexts of media production and more generally be more thoughtful consumers of the mass media.

Selected bibliography:

- Edgerton, Gary R. *The Columbia History of American Television*. New York: Columbia University Press, 2007.
- Hilmes Michele and Loviglio Jason, eds. *Radio Reader: Essays in the Cultural History of Radio*. New York: Routledge, 2002.
- Johnson, Derek. *Media Franchising: Creative License and Collaboration in the Culture Industries*. New York, NY: NYU Press, 2013.
- Johnson, Derek, ed. *From Networks to Netflix: A Guide to Changing Channels*. New York London: Routledge, 2018.
- Meehan, Eileen R., and Ellen Riordan, eds. *Sex & Money: Feminism and Political Economy in the Media*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
- Valdivia, Angharad N. “Media Studies”. In *The International Encyclopedia of Media Studies*, 1-18. John Wiley & Sons, Ltd, 2013. <https://doi.org/10.1002/9781444361506.wbiems170>.

▪ **“Hollywood and the American Dream” – Florian Tréguer**

Film studies 02DF923 / 4 ECTS / 18h / Évaluation session 1 assidu-es : Contrôle Continu ; dispensés-es d’assiduité : ET écrit 2h / Évaluation session 2 : ET oral

It seems that the representation of the American Dream as such has deserted Hollywood screens since the late 1980s and that it has become either too naive or too divisive to still serve as a collective model and an individual ambition. Likewise, Hollywood has not produced utopias for half a century but dystopian cautionary tales have multiplied instead. Today the notion that used to essentialize the promise of a better and fuller life is met with increasing skepticism. Any cinematic depiction of the American dream is built around a radical critique of its limitations and prejudices. The pursuit of happiness, free enterprise and personal liberty, persistence and the work ethic, upward social mobility, the rags to riches materialistic myth, equality, the moralistic dream of brotherhood – all these ideological components now somehow seem to be flawed or irrelevant. Alienation, frustration, failure and the rejection of conventional values pervade movie plots. How can we account for Hollywood's contemporary disaffection with the American dream? How come this dream has turned on screen into a nightmare? By comparing films with their ideological contexts, this course purposes to investigate the avatars and vicissitudes of this tenacious myth as well as its cultural, political and propaganda stakes.

Film list:

Scarface (Hawks, 1932), *It Happened One Night* (Capra, 1934), *Our Daily Bread* (Vidor, 1934), *The Wizard of Oz* (Fleming, 1939), *The Grapes of Wrath* (Ford, 1940), *Citizen Kane* (Welles, 1941), *It's A Wonderful Life* (Capra, 1946), *The Fountainhead* (Vidor, 1949), *Sunset Boulevard* (Wilder, 1950), *The Best Years of Our Lives* (Wyler, 1946), *The Man in the Grey Flannel Suit* (Johnson, 1956), *A Face in the Crowd* (Kazan, 1957), *A Place in the Sun* (Stevens, 1951), *Who's Afraid of Virginia Woolf* (Nichols, 1966), *Seconds* (Frankenheimer, 1966), *The Graduate* (Nichols, 1967), *The Swimmer* (Perry, 1968), *Midnight Cowboy* (Schlesinger, 1969), *Zabriskie Point* (Antonioni, 1969), *Easy Rider* (Hopper, 1969), *The Godfather* (Coppola, 1972), *Network* (Lumet, 1976), *Rocky* (Avildsen, 1976), *Zelig* (Allen, 1983), *Scarface* (De Palma, 1983), *Wall Street* (Stone, 1987), *Pretty Woman* (Marshall, 1990), *Goodfellas* (Scorsese, 1990), *Falling Down* (Schumacher, 1993), *Gummo* (Korine, 1997), *Pleasantville* (Ross, 1998), *American Beauty* (Mendes, 1999), *Requiem for A Dream* (Aronofsky, 2000), *Little Miss Sunshine* (Dayton & Faris, 2006), *Revolutionary Road* (Mendes, 2008), *The Social Network* (Fincher, 2010), *The Immigrant* (Gray, 2013), *The Wolf of Wall Street* (Scorsese, 2013), *The Great Gatsby* (Luhrmann, 2013), *Captain Fantastic* (Ross, 2016), *Nomadland* (Zhao, 2021).

Bibliography:

- Cullen, Jim. *The American Dream. A Short History of an Idea That Shaped a Nation*. Oxford & New York, Oxford University Press, 2003.
- Gabrielson, Teena. "The End of New Beginnings. Nature and the American Dream in *The Sopranos*, *Weeds*, and *Lost*". *Theory & Event*, Volume 12, Issue 2, 2009.
- Winn, Emmett. *The American Dream and Contemporary Hollywood Cinema*. New York & London, Continuum Publishers, 2007.

MINEURE : Ouverture et professionnalisation

Vers les métiers de la recherche (02DMI911 / 6ECTS / 24h)

Formation à et par la recherche (02DMI911 / 6 ECTS / 24h / Évaluation session 1 : Contrôle continu ; Session 2 : ET Oral > pas de dispense d'assiduité possible pour cet enseignement)

Dans le cadre de cette mineure, les étudiant·es découvriront, grâce à des séances animées par les enseignant·es-chercheur·ses de l'unité de recherche ACE, les spécificités de la recherche en Arts, Lettres, Langues, Sciences Humaines et Sociales (ALLSHS). Les premières séances sont consacrées au doctorat et au monde de la recherche et permettent aux étudiant·es de dialoguer avec des doctorant·es. Plusieurs séances sont ensuite consacrées à la présentation des travaux de recherche

des masterant·es dans un format séminaire qui permet de faire l'expérience de la dimension collective de la recherche.

OU

Vers les métiers de l'enseignement (02DMI92 / 6 ECTS / 2x12h)

Traduction Littéraire – Adrian Morfee et Sylvie Bauer

02DMI921 / 3 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu·es : Contrôle Continu ; dispensé·es d'assiduité : ET écrit 1h30 / Évaluation session 2 : ET écrit 1h30

- a) 6 hours of French to English translation of short excerpts of 20th century literary texts, similar in kind to those used for the CAPES and agrégation.
- b) Les 6h de version porteront sur la pratique, les enjeux et la spécificité de la traduction littéraire d'extraits d'œuvres romanesques du monde anglophone, avec comme visée l'initiation (méthode et contenus) à l'épreuve de version du concours de l'agrégation externe d'anglais.

« Linguistique pour le concours de l'Agrégation » – Manon Philippe

02DMI922 / 3 ECTS / 12h / Évaluation session 1 assidu·es : Contrôle Continu ; dispensé·es d'assiduité : ET écrit 1h / Évaluation session 2 : ET écrit 1h

L'objectif de ce cours est de permettre aux étudiant·es de consolider la méthodologie de l'analyse linguistique telle qu'elle se pratique aux concours de l'enseignement (Agrégation en particulier) à travers l'étude de faits de langue relevant des domaines nominal, verbal et de l'énoncé complexe. L'évaluation consistera en un oral en cours de semestre et un écrit commun en fin de semestre.

Bibliographie indicative (ouvrages disponibles à la bibliothèque universitaire) :

- De Mattia-Viviès, M. (2018 et 2019) *Leçons de grammaire anglaise*, Presses Universitaires de Provence, 5 tomes.
- Gardelle, L. & Lacassain-Lagoin, C. (2013) *Analyse linguistique de l'anglais : méthodologie et pratique*. PUR.
- Garnier, G. et al. (2004) *L'épreuve de linguistique à l'agrégation d'anglais*, Armand Colin.
- Jamet, D. (2014) *La linguistique aux concours : méthodologie et problématiques - Licence, Master, CAPES, Agrégation*, Ellipses.
- Khalifa, J-C. (2004) *Syntaxe de l'anglais*, Ophrys.
- Lapaire, J.-R. & Rotgé, W. (2004) *Réussir le commentaire grammatical de textes : C.A.P.E.S. / Agrégation : Anglais*, Ellipses.
- Larreya, P. & Rivière, C. (2019) *Grammaire explicative de l'anglais*, Pearson.
- Mignot, E. (2016) *Linguistique anglaise*, Armand Colin.
- Oriez, S. (2018) *Linguistique énonciative*, Rennes, PUR.

M2 – Semestre 10

Majeure (21 ECTS)

Rédaction du mémoire et soutenance

La soutenance se déroule fin mai pour la première session ou fin juin pour la seconde. Les soutenances en septembre sont dérogatoires, elles ne pourront être accordées qu'après que les étudiant·es aient adressé à leur encadrant·e et à la responsable du master un courrier justifiant leur demande.

Mineure (9 ECTS)

Au choix :

Instruments et pratiques du monde de la recherche

Dans le cadre de cette mineure, les étudiant·es participeront aux activités de l'unité de recherche ACE et de l'UFR Langues et organiseront, encadré·es par des enseignant·es-chercheur·ses, un événement scientifique.

Les étudiant·es inscrit·es dans cette mineure participeront à l'une des deux activités suivantes, en autonomie, mais avec l'appui des enseignant·es-chercheur·ses.

1. Organisation d'une journée d'études anglophones, en anglais, avec invité·e extérieur·e
 - Comité scientifique : Rédaction d'un appel à communication ; Modération et répondant·e intervenant·e extérieur·e
 - Comité d'organisation : Organisation pratique et coordination générale ; Communication (affiche, programme, site internet, réseaux)
2. Présentation d'une communication scientifique dans le cadre de la journée d'études

OU

Stage

Les étudiant·es peuvent faire le choix de valider cette mineure en réalisant un stage professionnel de 200 heures minimum. Le lieu, la durée et la période du stage devront être validés par la direction du master.

Dans le cadre d'un stage de plus de 200h, les 200 premières heures doivent avoir été réalisées avant le 30 juin 2025.

La validation des ECTS sera soumise à la remise d'un court rapport de stage (10-15p.) à la responsable du master, au plus tard avant les jurys de deuxième session. Les attendus du rapport de stage sont disponibles sur CURSUS dans l'onglet « Professionnalisation »

TIPS FROM PREVIOUS STUDENTS

Le mot-clé de cette année de M1 est, selon moi, *organisation*. Se fixer des objectifs de révision, de lecture et de rédaction à court-terme aide vraiment à ne pas se retrouver submergé.e par la dose de travail en fin de semestre.

L'écriture du mémoire peut sembler être une activité personnelle et solitaire, et le découragement peut vite arriver face à la quantité de travail à fournir. Néanmoins il ne faut jamais hésiter à demander de l'aide, à ses camarades et/ou son directeur ou sa directrice de recherche, des conseils ou des suggestions, car c'est en échangeant avec les autres que de nouveaux points de vue émergent ! Discuter avec des gens d'autres filières peut être très enrichissant également ! Bon courage !

De manière générale, j'ai trouvé les cours très intéressants et utiles pour élargir sa réflexion personnelle, quel que soit le sujet de son mémoire. Il ne faut pas hésiter à poser des questions pour comprendre les modalités d'évaluation et que ce ne soit pas une source de stress supplémentaire.

Ne pas hésiter à organiser des sessions de repos, ou de lectures plus tranquille ensemble, voire même simplement un petit temps pour se plaindre ensemble autour d'une table, ça aide toujours de savoir qu'on est plusieurs dans la même galère !

Il peut être très utile d'enfiler la casquette de lecteur/conseiller (bref, d'apporter un regard extérieur sur les mémoires de ses camarades!) et en retour d'échanger avec les autres, c'est comme ça que les idées surgissent !

Vous pouvez aussi compter sur la solidarité entre étudiant.e.s : n'hésitez pas à consulter d'anciens étudiant.e.s qui sont passé.e.s par là et pourront vous rassurer sur l'avancement du mémoire !